

# مُسَرَّحُنَا أَيَّامَ زَمَانِ و تَارِيخُ الْفَنَانِينَ الْقَدَمَى



بقلم  
أبراهيم رمزي  
مدير التراث الفنى المصرى



ميسر حنا الأيام زمران

و

تاريخ الفنانين القدامى



بقلم  
أبراهيم رمزي  
مدير التراث الفني المصري



✽ مسـرحنا ✽

ايام زمان

وتاريخ الفنانين القدامى

بقلم

ابراهيم رمزى

خبير التراث الفئانى المسرحى

## مقدمة

### عزيزى القارئ :

هذا الكتاب الذى بين يديك ، هو حصيلة خبرة وذكريات خمسين عاما من الزمان قضاها صاحبها بين مسارح القاهرة والفرق الفنية المختلفة ، ممثلا ومؤديا ، هو الفنان ابراهيم رمزى ، الذى وهب نفسه للمسرح ، واخلص له ، ومنحه نبض حياته .

ويضم الكتاب ، سيرة رواد المسرح الفنائى واعمالهم التى ابدعوها ، وأسعدوا بها الملايين ، ونماذج من نواذرهم النادرة ، وملحمتهم الطريفة المشوقة ، التى كانت تشيع البهجة والمسة فى النفوس .

وليس اقدر ، على سرد هذه المعلومات والحقائق بامانة وصدق ، هذه المعلومات التى تشكل جانبا مضيئا من تاريخ الحركة المسرحية فى مصر ، ليس اقدر على ذلك ، من الفنان ابراهيم رمزى الذى يعد مرجعا ومصدرا هاما فى هذا المجال .

وأرجو أن تجد فيه عزيزى القارئ ، كل ما تتشوق لمعرفة من اسرار ودقائق الحياة المسرحية وخباياها .

**محمود كامل**

المؤرخ الموسيقى



الاستاذ يوسف وهبى عميد المسرح العربى وباعث النهضة المسرحية الحديثة

## \* الجوقة :-

من المعروف أن أول من أدخل الفن المسرحي في مصر هم أشقاءنا الفنانون السوريون واللبنانيون وكانوا يسمعون الفرق التمثيلية باسم ( الجوقة ) وكانوا يحرصون أشد الحرص على تقديم المقطوعات الفغائية والانشادية ضمن نصوص مسرحياتهم التي كثيرا ما كانت تحوى القصائد الشعرية غير الفغائية فقد كانوا يحبون الادب والشعر والنثر — اذكر منهم أبو خليل القباني واسكندر فرح وسليمان القرداحى وغيرهم من فغائى أول القرن العشرين ونهاية القرن التاسع عشر ... وكان فغان الانشاد والفنان المسرحى سلامة حجازى من أشهر منشدى ( الاذكار الدينية ) فى مدينة الاسكندرية .

ولما ذاع صيت الشيخ سلامة حجازى كمنشد فى ليالى الذكر ترك الاسكندرية الى القاهرة ليعمل منشدا فى المناسبات الدينية .. وكانت ليالى الاذكار كثيرة فى المناسبات والمولد وما كانت تقبفه الطرق الصوفية والمشايع من ليالى ... الى الحد الذى اوصل شهرة الشيخ سلامة الى اسماع اسكندر نرح الذى كان يعمل بفرقة على مسرح عبد العزيز « تياترو عبد العزيز » مكان سينما اولمبيا بشارع عبد العزيز حاليا .

وعندما انضم الشيخ سلامة بفرقة كان ناتجة خير لها ... فقد كان يجمع بين موهبة الفغاء واجادة التمثيل ... واندنعت الجواهر لسماع صوت الشيخ وكان جبىلا وقويا .

بعد ذلك انشا الشيخ سلامة ( الجوق ) الذى حبل اسمه وانفق عليه الكثير من ارباحه حيث انه ممن يهتمون بتقديم افعالهم بما يليق بها من ديكور ومناظر وافسساء بواسطة المتخصصين من الاجانب ممن كانوا يعملون بدار الاوبرا .

وبعد مرض الشيخ سلامة وعودته للعمل عاد الفنان جورج



ابيض من رحلته التى تتلمذ فيها على سلفيان الفنان الفرنسى . ونظرا لان جوق جورج كان يقدم أشهر المسرحيات العالمية - انضم جورج ابيض الى العمل مع جوق الشيخ سلامة وسميت فرقة ابيض وحجازى - وكانت فرقة ابيض مجموعة ممتازة من أشهر فناني الدراما والتراجيديا انضم اليهم مجموعة أخرى من خيرة الشباب المصرى من المقتنين أبناء العائلات ممن كانوا يحبون الفن حبا فى الفن اذكر منهم الفنان عبد الرحمن رشدى الحامى .

كان لنزول عبد الرحمن رشدى الى ساحة الفن ضجة كبيرة ، نزل عبد الرحمن رشدى الى ميدان الفن وقد برز اسمه بليسانس الحقوق ، وقوبل هذا بضجة واستغراب .. شاب مثقف ومحام يحمل ليسانس يصبح ( مشخصاتى ) وهو الاسم الذى كان يعرف به الفنانون فى ذلك الوقت ...

أقبلت الجماهير لتشاهد مولد هذا الفنان الذى جمع حوله مجموعة من أشهر الفنانين ومنهم عمر وصفى الذى أسندت اليه الادارة الفنية للفرقة كما أخرج للفرقة أغلب مسرحياتها ...

وحدث ان اتفقت الفرقة على رحلة الى الخارج .. وبعد اعداد ما يلزم للسفر وأمام موظف الجوازات وقف افراد الفرقة لسؤالهم عن أعمارهم .. وسأل سيدات الفرقة وكان ما يأتى :

اسمك : ثلاثة      عمرك : ٢٥ سنة .. وكانت تبلغ ما لا يقل عن ٥٠ سنة ، وسأل غيرها .. عمرك : فأجابت ٢٣ سنة .. وكانت تبلغ جوالى الـ ٥٥ سنة .

وسرت العدوى الى الرجال .. عمرك كام سنة قال له : ١٥٠ سنة .. وكان لا يتجاوز الخمسين .. فقال الموظف : ( موش معقول ) فرق العمر بتاع بسلامتهم يبقى عمرى ٢٥٠ سنة .. وهذه الغيرة كانت من سمات عصر وصفى الذى اشتهر بجذبيته الساخرة من كل ما لا يعجبه .. ان عمر وصفى من رواد المسرح الاوائل من جيل عزيز عيد

وأحد نهيم وغيرهما من دعابات المسرح العربى المصرى فهو فنان وممثل  
فأجابه عمر وصفى : معقول قوى ، فقال له : ازأى ؟ فقال : إذا طلعت  
ومخرج .

### التمثيل الارتجالى : -

كان المسرح فى الماضى وبالتحديد سنة ١٩٠٠ وما بعدها يجمع  
بعض محترفى التمثيل الارتجالى وذلك بجانب الاعمال العظيمة التى كانت  
تقدمها فرقة عميد الانشاد المسرحى الفنانى الشيخ سلامة حجازى .

ومثلو الارتجال جماعة ممن احترفوا تقديم الفصول المضحكة فى  
الحفلات وبعض المقامى فى حى باب الشعرية .. ومن أشهر هؤلاء  
المضحكين أحمد الفار الكبر ومنافسوه الذى تغلب عليه وانتزع منه  
التسمية « الفار » ( ويدعى أحمد نهيم الفار ) .

كما أذكر من محترفى هذا النوع بحمد ناجى وسلامة القط وحافظ  
ليون وحافظ عباس ومحمد كمال المصرى وكان يقلد بعض المضحكين  
من اللبنانيين والسوريين وكان أحدهم يقدم أعماله باسم كامل والآخر  
كامل الاصلى وكان محمد كمال المصرى هو الفنان الذى عرفته السينما  
ف، آخر أيامه وكذلك فرقة نجيب الريحاني ومن أشهر الفنانين الارتجاليين  
الفنان السكندري محمد المغربى وله فى الكوميديا لون فريد يشمل بعض  
الفصول المضحكة .. وقد عمد الى تلب المسرحيات القديمة المشهورة  
الى الغالب الكوميدى .

وعند تكوين فرقة نجيب الريحاني القديمة أيام كشكش انضم  
محمد المغربى الى الفرقة .. وأتاب عن الريحاني فى تقديم شخصية  
كشكش باسم رح بك أيام فرقة « ديناليسكا » والسباح المصرى  
اسحق حلمى - وفى هذه الفترة ترك محمد كمال المصرى فرقة الريحاني  
ليعمل بفرقة وسى نفسه باسم شرفنطح .. الى أن عاد الى فرقة  
الريحاني .

ورجال المسرح الارتجالى استنهبوا بخفة الدم والروح المرحية .. ولكل واحد منهم لونه الخاص ونعود ونذكر ان بعض هؤلاء المضحكين كانوا يعملون فى الاقاليم .. وفى مدينة طنطا كان الفار يعمل بها مسدة طويلة الى ان وجد محلا للايجار رأى ان يقيم فيه مسرحا وظل يعمل دون منافسة وكان التصريح لهذه المحلات يقدم الى المديرية .. وكانت المديرية لا تعطى التصريح الا لمدة ثلاثة اشهر .

وفى طنطا حضرت الفرقة الارتجالية لمنافسة الفار .. ولكنه كان يتفوق عليها بما يقدمه من فصول مضحكة يلقي خلالها بعض المنوعات الهزلية التى تختلف عن كل الوان المضحكين الاخرين .

وأعمال أحمد فهميم الفار متعددة .. فقد كان بارعا فى العزف والنسخ فى اغلب الآلات الموسيقية العربية مثل الناي ومزينة الفم وكانت مشهورة والمزمار البلدى والربابة والارغول وعلى الارغول كان ينفى المواويل الفكاهية بعض مساعديه وهو يرمز .. ويلبس لكل لون بلايسه الخاصة ويختتم هذا الفاصل بمزينة القرب ..

ومن مضحكاته حكاية التليفون - وهى عبارة عن مكالمة تليفونية بين بعض المعلمين من اولاد البلد وعائلته كل واحد منها بشخصيته وصوته والزوجة وام الزوجة والسيد العجوز والولد والبنت .

أما محمد ناجى فكان يقدم اعماله ضمن برنامج فرقة الشيخ سلامة حجازى فبعد تقديم العمل المسرحى الهائل كان يقدم ناجى نصلا مضحكا وله لونه الذى يتناسب مع الفرقة الكبيرة التى قدمه ضمن برنامجها .

نعود للحديث عن سلامة القط والفار .. فى احد الموالد كان سلامة يعمل بجوقته ويجواره جوتة القط .. وكنت تسمع أصوات الناندين تقول ان جالك القط اهرب يا فار .. وهيصرة وزعيق كل معلم من يعملون بالموالد له طريقته فى جلب الزبائن كما كانوا يسمونهم .. ولكن ماذا يصنع الفار فى المزاحم الجديدة .. وأخيرا هذاه التذكير .. وقال

هاتوا لنا التجار وخلوه يعمل مصيدة تد العربية الكارو وحطوا المصيدة  
دى على العربية وهاتوا الخياط .. وحضر الخياط وطلب ان يصنع بدلة  
لونها غمرانى ولها ذيل رفيع وطويل مثل ذيل الفار .. وبعد اتمام المطلوب  
لبس الفار البدلة واخذ معه مزينة القرب .. واخذ يعمل على القربة  
وهو يجرى داخل المصيدة الكبيرة وهو يعزف أغنان شعبية مشهورة  
ومن حوله مجموعة من الاهالى وهم يقولون منشدين مع المزينة — شوفوا  
العجيبة يا اهل الدار — الفار الجبار .. خاللى القط هرب وغار ..  
وكان ان تغلب الفار على القط الذى لم يلاق نجاحا مثل نجاح  
احمد الفار .

### ✽ عندما ظهر السلطان على المسرح .. بقرش تعريفة !

فى سنة ١٩٠٥ وما قبلها كانت توجد فرق تمثيلية كثيرة متجولة  
تطوف بلاد الوجهين القبلى والبحرى ذهابا وايابا .. وكانت الفرق  
تقوم من بنى سويف الى اسوان بلدا بلدا ومركزا مركزا وتعود من  
نفس الطريق الى ان يصلوا الى بنى سويف .. ثم ينتقلون الى الوجه  
البحرى بنفس هذه الطريقة .. وكان لكل فرقة تياترو متنقل خاص بها  
بمناظره وملابسه ومعداته من كراسى وغيرها يقام فى البلد التى يحددها  
رئيس الفرقة لمدة ١٠ ايام أو اكثر حسب الاقبال والايراد .. ثم ينتقل  
هذا التياترو الى بلد آخر وهكذا .

ومن اشتهر هذه الفرق « جوق » أحمد الشامى — « وجوق »  
عبد العزيز الجاهلى و « جوق » ابراهيم حجازى و « جوق » ميخائيل  
جرجس وكلبة جوق كانت فى هذا الوقت بدلا من « فرقة فلان » ..  
وهذه الفرق لم يكن لها اى نشاط فى القاهرة لانها فرق ضعيفة .. ماعدا  
« جوق » الشيخ إجمد الشامى فقد كان له بعض النشاط فى القاهرة  
لان هذه الفرقة كانت لها روايات خاصة بها وهى روايات مصرية صميمية  
ممتازة .. أما باقى الممثلين فكانوا يقومون برحلات تستغرق سنة أو

سنتين لا يرون فيها القاهرة وكانت الفرق الاخرى غير فرقة الشيخ  
أحمد الشامى تقدم روايات تاريخية بعضها من روايات تاريخية وبعضها  
من روايات الشيخ سلامة حجازى من ذات الثلاثة فصول . وختم كل  
حفلة فصل مضحك يقدمه أحد المضحكين وكانت هذه الفرق تذهب الى  
الموالد المشهورة .. وذات مرة ذهبت فرقة ميخائيل جرجس الى بعض  
الموالد بكل معداتها والمعروف ان المولد كان يحوى بعض الملاحى الاخرى  
كالاراجوز .. وتياترو السيرك وخيال الظل وغيرها .. وفى المولد كان  
الابتال شديدا على كل الملاحى الموجودة بالمولد عدا جوق ميخائيل  
جرجس .. الذى كان نصيبه الكساد وعدم الابتال .. وظلت مقامد  
التياترو تسمى صاحبها والكرامى تحمل تراب السفر بدون ان يحظى  
بمتفرج واحد .. وخاف ميخائيل جرجس ان يخرج من المولد بلا حصص  
.. ولما لم يبق من ليالى المولد غير الليلة الكبيرة وجرت العادة فى  
الموالد ان تعمل الملاحى فى الليلة الكبيرة وما قبلها ليلا ونهارا « عرض  
مستمر » على ان يكون مدة الحفلة نصف او ثلاثة ارباع الساعة وهنا  
جمع ميخائيل جرجس الفرقة وقال للجميع بكرة الليلة الكبيرة وانا عاوزكم  
كلكم الساعة ٨ صباحا وانا عندي فكرة جديدة اعرفكم بها بالكر .. وفى  
اليوم التالى حضر الجميع فى الميعاد الساعة ٨ صباحا .. وهنا قال لهم  
ميخائيل جرجس .. انت يا فلان تلبس ملابس وزير وتجلس على  
بمبى .. وانت يا فلان تلبس ملابس وزير وتجلس على يسارى ..  
وانا البس ملابس « سلطان » واجلس على العرش والباقي يلبسون  
ملابس الحاشية .. وانت يا فلان تمسك جرس وتقف على باب التياترو  
وتقول « السلطان حَضَرَ الى هذا المولد خصيصا ليسلم عليكم والى عاوز  
يسلم عليه يدخل بقرش تمريرة وهو سيسلم عليكم ويقدم لكم  
الهدايا » .. ونفذت الفكرة .. وكان ان امتلا التياترو من آخره ..  
ورفعت الستارة .. عن ميخائيل جرجس وهو يلبس ملابس السلطان  
وبيده مسبحة وحوله الوزيران والحاشية .. ونادى من على المسرح  
فى الجمهور قائلا ..

المطلوب منكم يا ابنائى .. ان كل واحد منكم يطلع من هذا السلم  
ويسلم على ويخرج من هذا الباب فسمع الجمهور هذا الكلام ..  
وذهبوا للسلام عليه .. وهكذا كان الناس في هذا الوقت على نياتهم  
يمصدقون كل شيء .. :



.. الشيخ سلامة حجازى ..

✽ نوادر فنية عمرها مستون عاماً : -

من نوادر فنائنا القدامى نذكر هذه النادرة عن فنان من افراد  
فرقة الفنان الكوميدي الكبير - على الكسار كانت الفرقة تضم نخبة  
ممتازة من أشهر الممثلين والممثلات عدا فرقة الممثلين والممثلات  
« كورس » الذين يجيدون فن الاوبريت .

واثناء اوبريت البربري في الجيش وكان الممثل محمد سعيد يمثل  
دور ضابط بوليس ومحمد سعيد من الممثلين على الشراب لدرجة شديدة  
وكثيراً ما يبقى في غرفته بالمرح وهو في حالة سكر .. وحسب بعض  
افراد الفرقة ان يداعبه .. فتركوه دون ان يراعوا حالته حتى عاب  
الملابس تركه بملابس التمثيل .. يعني بدلة الضابط وفي اواخر الليل  
صباح بعد نومة لم تدم سوى ساعة ولم يزل تحت تأثير الخمر .. خرج  
من الغرفة فلم يجد احدا بالمرح .

ماذا يصنع ؟ هذه سكره الى الخروج من الباب الخلفي الواقع  
في شارع خليج الخوري فوجده مفتوحاً وخرج محمد سعيد وهو في حالته  
مخموراً .. ومشى في طريقه قاصداً منزله وهو يغني تارة وتارة أخرى  
يلقى بعض الجمل المسرحية .. وكانت حالته مضحكة ولا يغلو الأمر  
من تجمع أمثاله .. من رجال الكاس « بتوع آخر الليل » .. وكانت  
المشاجرات والمشاحنات من اول خروجه من باب المسرح وطول الطريق  
الى ان وصل الى ميدان العتبة وهو يسير في مظاهرة ليلية مكونة  
من السكران .

وكان ان انتهت الرحلة او المطاف الى قسم الموسيقى حيث انتدب  
الى داخل القسم بصحبته سكر آخر وفي « التخشبية حدث الهرج  
والزعيق والشوشرة بين محمد سعيد والسكر الثاني .

كانت هيصة سعيد سبياً في الاعتداء عليه من سكان التخشبية  
وهنا صرخ بأعلى صوته ، « ايه ده عاوزين تضربوني .. عاوزين

تمتدوا على .. انتم ناسيين انا مين .. انا قومندان البربرى فى الجيش .. يا عسكر .. يا جنود الحقوا اللصوص عاوزين يعتدوا على القومندان بتاعكم .. يا عسكر يا حراس القومندان بتاعكم فى خطر .. يا عثمان .. يا عسكر يا عثمان » .. هذه العبارات كلها من الرواية وحدثت مفاجأة . فقد كان الجاويش التوبتجى اسمه عثمان .. وقام الجاويش من مكتبه الى التخشبية وقال له .. « انت يا سكران بتنادينى باسمى كده حاف » .. « انت ايش عرفك باسمى يا راجل يا سكرى وهنا ارتفع صوت سعيد — قائلا انا بنادى على الراجل عثمان عبد الباسط .. وزاد الصراخ الى حد ان حضر الضابط التوبتجى وسأل عن اسباب الصراخ فقالوا له .. ده راجل سكران نطلب احضاره واحضروا محمد سعيد الى الضابط الذى اشتبه فى رؤيته .. وقال له — انت مين يا راجل انت .. فقال انا مش راجل انا قومندان .. انا رئيس مجلس القرعة .. فقال له الضابط قرعة ايه .. فقال له سعيد مجلس قرعة البربرى فى الجيش .. وعثمان عبد الباسط يبقى المراسلة بتاعى .. احنا بتسوع الماجستيك وهنا ادرك الضابط بعضا من خيوط الموضوع — البربرى فى الجيش .. وعثمان عبد الباسط يبقى لازم هذا الرجل السكران واحد من فرقة الكسار .. وقال له اسمك ايه يا حضرة القومندان المسرحى .. فاجابه محمد سعيد انا الممثل الاول بفرقة على الكسار .. لكنى دلوقت قومندان .. وهنا رأى الضابط ان يسلك معه اسلم طريق فامر باجلاس فى حوش القسم وصب المساء على راسه .



محمد سعيد الممثل بفرقة على الكسار .



كان الفنان عبد العزيز الجاهلى والد الملحن عزت الجاهلى من رواد المسرح الاوائل الذين اخذوا هواية المسرح عن الرواد الاوائل — سلاية حجازى وقبلة القرداحى وامسكدر نرح — لقد كان صاحب فرقة تمثيلية تحمل اسمه ولها مسرح خاص « تياترو » تنافس به فرقة الفنان المطرب الشيخ أحمد الشامى — وكانت الفرقتان تجوبان مدنى الوجهين البحرى والقبلى لتقديم المسرحيات بالمكانيات متواضعة ومجهود فردى لا يعتمد على اى اعانة أو مساعدة . نهى فرق مجاهدة تسعى لنشر الفن بدافع الهواية وحب الفن — وكثيرا ما ضمت هذه الفرق الكثيرين من أبناء العائلات ممن وهبوا حياتهم قريبا للفن . . وكانت هناك الفرق المتجولة الأخرى لبعض الفنانين أمثال عوض فريد وأبراهيم حجازى . وكان لكل فرقة من هذه الفرق تياترو تعمل عليه وتنقل به فى أنحاء البلاد بواسطة النقل بالسكة الحديد أو المراكب الشراعية فى النيل أو بأبسط وسائل النقل لتجوب المراكز والبنادر أو ضواحي القاهرة لتقديم عروضها من المسرحيات — هملت — ريمو وجوليت — وصلاح الدين — وحمدان وغيرها من روائع الأدب العالمى المكتوب بلغة أوائل القرن العشرين — وطبعا بالمكانيات متواضعة . .

وكانت الفرق فى هذا الوقت تنزل فى منازل مؤجرة للانعام بها أثناء الرحلات . وكان لأفراد هذه الفرق معاملات مع بعض التجار وأصحاب المقاهى وأكثر اعتماد هذه الفرق فى توزيع التذاكر على الشخصيات البارزة أو الموظفين أو التجار — وفى مدينة قنا — وفى نهاية رحلة فرقة الجاهلى قام بطبع التذاكر لحفلة الوداع وكان فى المدينة رجل طبيب من تجار العطارة والحبوب وكان متجرا قريبا من المنزل الذى تقيم فيه الفرقة وفكر الجاهلى فى التاجر الطبيب الشيخ محمد إذا كان يمكنه القيام بتوزيع بعض التذاكر فعلا قال للتاجر هل يمكن توزيع بعض التذاكر لآخر حفلة وهى حفلة خيرية — وكان الشيخ محمد على حسن النية — فقال له وماله يابنى مفيش مانع — وهنا نرح الجاهلى وتال

اجيب لك . ه تذكره فقال له هات . ه تذكره — ومر عليه الجاهلى فى اليوم التالى وساله عملت ايه فى التذاكر يا شيخ محمد — فاجابه — راحت يابنى كلها — هو فيه حاجة بتتعد . . وبعد فرحة كبيرة قال له اجيب لك كمان . ه تذكره — فقال له هات يابنى — دى خدمة انسانية — واعطاء . ه تذكره اخرى . وفرح فرحا كبيرا لان الحفلة ستكون حفلة ناجحة — وبعد يومين فات عليه الجاهلى وساله — ازاي الحال يا عم الشيخ محمد فى التذاكر فاجابه كما سبق راحت يابنى كلها . . وكان الجاهلى يرقص فرحا — وقال اجيب كمان . ه — واعطاء . ه تذكره اخرى . . بات الجاهلى وهو بينى آمالا كبيرة على نجاح هذه الحفلة وما قام به الشيخ محمد من توزيع ١٥٠ تذكرة تنفذ الفرقة وتبعث الحياة والنشاط فيها وقبل موعد الحفلة ببوم فات الجاهلى على الشيخ محمد وساله . . عملت ايه يا عم الشيخ محمد فى التذاكر — فقال له كلها اتفرقت مشكره الجاهلى وقال ان شاء الله تكون حصلت كل الفلوس بتاعة التذاكر فقال له الشيخ محمد . . فلوس . . هيه التذاكر دى بفلوس . . انت يابنى ماتلتيش على فلوس . . وهنا ذهل الجاهلى من هول المفاجأة وخيبة آماله وسال الشيخ محمد انت وزعت التذاكر ازاي . فقال له على البضاعة كل واحد يشتري بيعة من جباينا اديله تذكرة واقول له روح اتفرج على التشخيص بتاع سى عبد العزيز اتندى . . واجبرت الظروف الجاهلى لالغاء الحفلة تاركا قنا والشيخ محمد الى بلدة اخرى . . لكم عاش الرواد الاوائل عيشة البؤس وداسسوا على الاشواك ليهودوا الطريق المفروش بالورود والرياحين لابناء هذا الجيل . . رحمهم الله .



السيدة منيرة المهدية كانت تقدم روايات الشيخ سلامة حجازى مثل عبد العزيز الجاهلى وغيره .

✽ **أمين عطا الله ينجح والريحاني يفشل في تقديم روايات الريحاني !**

قامت فرقة نجيب الريحاني بأول رحلة لها الى سوريا ولبنان في  
لأهشرينات وقد سبقتهما دعاية كبيرة هناك . لانها كانت اول مرة تعلن  
عن حضور فرقة الريحاني وكانت الفرقة تضم بعض العناصر الممتازة  
من الفنانين أمثال استقار رومنى ومنسى فهمى . وكلود ريكانو ومحمد  
المغربى واصلان مراد وعبد اللطيف المصرى واحمد زكى . ونظرة  
مزارحى وبوسى — وفرقة محلنين وملحنات وطافت الفرقة ببعض البلاد  
السورية وكانت الرحلة غير موفقة . وذلك لان فرقة امين عطا الله  
كانت تطوف أنحاء البلاد السورية واللبنانية عدة مرات في السنة . .  
وكانت هذه الفرقة تتقدم نفس روايات الريحاني بعد اعدادها باللهجة  
المطوية وكان امين عطا الله يقوم بدور كشكش . . وعنفبا قدمت فرقة

الريحاني روايتها باللهجة المصرية كان الجمهور يصرخ « شوهايدى ..  
هايدى الريحاني .. هايدى بيتلد أمين عطا الله ..

وانتشرت هذه الدعاية في كل البلاد مما كان له تأثير كبير على  
الايراد . وكانت العملة السائدة في هذا الوقت في سوريا عملة البرغوث  
— وكان المثلون يقبضون مرتباتهم بالبرغوث — وفي ليلة من الليالى  
قبض المثلون مرتباتهم ومن ضمنهم الممثل أحمد زكى .. وكان خفيف  
الروح حاضر النكتة .. وفي اليوم التالي بعد أن صرف مرتبه طلب  
« فلوس » من مصطفى إبراهيم مدير الادارة .. فقال له .. فلوس ايه  
ياسى زكى انت مش قابض ارباح .. فقال له أحمد زكى .. قبضت ايه  
.. انتم موش ادبتونى شوية براغيث .. خدثهم من هنا وطاروا من  
هنا ..

وبعد محاولات لم تستطع الفرقة مواصلة العمل وقرر نجيب  
الريحاني العودة الى مصر .. وحجز امكان للفرقة بالباهرة .. وكان  
لنجيب الريحاني شقيق يدعى يوسف الريحاني وكان يرافق الفرقة بقصد  
المسحة .. وحدد يوم السفر وحضرت الفرقة في الموعد المحدد ..  
وقبل قيام الباهرة بساعتين لم يحضر أحمد زكى ويوسف الريحاني  
وبر الوقت سريعا .. فخرج الاستاذ الريحاني الى رصيف الميناء  
ينظرهما ولكنه لم يجد سوى أحمد زكى قادما من بعيد — فقال له .  
قرب يا أحمد الباهرة خلاص حقوقهم وعندما اقترب منه سألته ..  
باشفتش اخونا يوسف .. فأجاب أحمد زكى .. « اكله الذئب ونحن  
منه غافلون » .. لقد قاست الفرقة في هذه الرحلة الكثير بسبب سوء  
الحالة المائية .. ولكن ما كانوا يلاقونه كان يذوب أمام ابتسامته  
الفنان .. لقد عانى الفنانون القدامى الكثير من المفنصات والعذاب  
وسوء التقدير .. ولكن صمودهم وامرارهم على ابراز مواهبهم كان  
الذائع القوى الذى دفعهم الى تذليل الصعاب ليكونوا اول من يحصل

رسالة الرواد الى الشعب .. وان مجموعة الفنانين الذين علموا أحداث الماضى يفكرون بعض فكاهات احمد زكى الفنان الاتيق صاحب المونوكل والوردة الحمراء والحذاء اللبى على قد الحال ..

### \* سيد درويش يفوز على بطل المصارعة : —

فى سنة ١٩١٨ استأجر جورج أبىض النياترو الذى كان فى الاصل « الابى دى روز » وغير اسمه وجعله « مسرح جورج أبىض » وكانت الفكرة فى الاصل ان يقدم جورج أبىض على هذا المسرح رواياته التراجيدية ولكن نصحه البعض بان يقدم عليه روايات الاوبريت وهى الروايات التى كانت محبوبة فى تلك الايام وتحقق ايرادا كبيرا .. وكان عبد الحليم المصرى رياضيا كبيرا ومصارعا ممتازا وهزم كثيرا من المصارعين المصريين والاجانب وكان فى الوقت نفسه اديبا وله جملة مؤلفات ولما سمع ان جورج أبىض يبحث عن مؤلف يقدم له اوبريت عرض عليه ان يقدم له رواية جديدة من تأليفه واسمه الفيروز شاه فقرأها جورج أبىض وأعجب بها واتفق على اخراجها بفرقة وعرض على سيد درويش تلحينها .. وكانت اول اوبريت يلحنها سيد درويش من يوم حضوره الى القاهرة كما اشترك فى الاوبريت حامد مرسى وكانت هذه الاوبريت اول ظهوره على المسرح وفى عالم الغناء اشتهر حامد موسى فى المقطوعات الغنائية لحن انا رايت حى فى بستان وكان هذا اللحن سببا فى شهرة مولكن مع كل هذا كان ايراد هذه المسرحية ضعيفا جدا مما ادى بالفرقة الى الافلاس .. وفى احدى الايام تقابل المؤلف عبد الحليم المصرى وملحن الاوبريت سيد درويش بتهوة الفن بشارع عباد الدين وكانت هذه التهوة بجوار مسرح الريحانى ، وكانت عالية ولها سلام ، ودخل الاثنان فى محاوره كلامية حول سقوط الاوبريت فقال له سيد درويش « تأليفك بايخ » فرد عليه عبد الحليم المصرى « انت اللى تلحينك بايخ » وما ان انتهى عبد الحليم جملته هذه حتى ترحلق على سلم التهوة ووقع على الارض بينما كان سيد درويش يقول له « أنا لازم

إبطلك المصارعة وموش بس المصارعة بل والتأليف كبان .. وكانت القهوة ملاى بالفناتين الذين شاهدوا هذه الواقعة .. وأول ما تبادر الى اذهانهم أن سيد درويش قد تغلب على بطل المصارعة وأوقعه على الارض وأصبح لهذه المعركة دوى فى الوسط الفنى وكأنها كانت بشيرا بنجاح سيد درويش فى عالم التلحين وطار صيته فى الوسط الفنى .

كانت الفرق التمثيلية فى مصر سنة ١٩٢٠ وما قبلها وما بعدها تدخل فى روايتها « شخصية المرأة المشاكسة » التى كان يقوم بها بعض الممثلين من الرجال .. ومن أشهرهم فى هذا الدور شلبى فودة الذى كان يعمل بفرقة أمين صدقى وعلى الكسار وكان ناجحا جدا فى هذه الشخصية لدرجة أنه فى أثناء تمثيله لا يمكن أن تتصور أنه رجل وكان يقابله الجمهور فى أول ظهوره على المسرح بمعاينة من التصفيق لا تنقل عن العاصمة التى يقابل بها الجمهور على الكسار نفسه .

وفى فرقة الريحاني كان يمثل هذه الشخصية حسين إبراهيم الى أن خلفته فى تمثيل هذا الدور مارى منيب .. أما ممدوح النمر فقد كان يقوم بهذا الدور فى فرقة مصطفى أمين على مسرح كازينو باريز الذى أصبح الآن سينما ريقس وكان خفيف الروح حاضر النكتة .

ومن نواجره الظرفية أن فرقة رياض القصبجى وحياء مسبرى كانت عندها رحلة الى اسوان ، وكانت الفرقة تتركب فى السكة الحديد بتصريح بخمسة ثلاثين فى المسائة ، وكان كل ممثل معه حقيبة الا ممدوح فكان معه « جرنال قديم » وبه غيار « جلابية » وباروكة يلبسها فى دور المرأة وعند اقتراب القطار من أسوان كان كل ممثل يحضر حقيبته استعدادا للنزول الا ممدوح الذى بحث عن الجرنال الذى وضع فيه ملابس فلم يجده فلما اعياه البحث جلس على الكرسي وسلم امره لله فلما وقف القطار فى اسوان كان أول شيء عمله أن جرى بسرعة الى الفندق وسأله صاحبه محدث جانب لك شئنة هنا مكتوب عليها الاهرام .

وفي احدى الفرق التي كان يعمل بها ممدوح ، وكنت تمثل رواية  
هملت ، وكان يقوم بدور لايرت وفي المشهد الاخير حدثت مبارزة بين  
هملت ولايرت انتهت بأن هملت طعن لايرت طعنة قاتلة . . واستلقى  
لايرت على الأرض . . وهنا دخل شبح والد هملت فقال هملت لخيال  
أبيه :

هملت : وأنا يا أبى هل يغفر الله لى هذه الذنوب « غرغع ممدوح  
رأسه قائلاً »

— خليها على الله ... —



تجيب الريحاني وحسين ابراهيم وبديعة مصابني

### عندما انفصل فوزى من ماري منيب :

تحدثنا عن الفنان فوزى منيب ويعتبر من أئبغ الفنانين الكوميديين من عام ١٩٢٠ وقد اشتهر بتبثيل شخصية البربري وكاتوا يطلعون عليه ببرى مصر الراى لانه من خريجى المدرسة الخديوية الثانية . . وكان له زملاء من خريجى المدرسة يصادقهم فى القاهرة وفى بعض البلاد وقد اصبحوا من الموظفين المرموقين فمنهم بعض رجال البوليس والمحامين والمهندسين وغيرهم وكان يغفر بهم . ويقول دائما فلان بيه ده كان معايا او كان زميلى فى الخديوية . . وكانت فرقة فوزى منيب منافس خطير لفرقة على الكسار .

كانت فرقة فوزى منيب فى اغلب أعمالها تضم نخبة ممتازة من فنانى الكوميديا والاوربيت والكورس . . كما ضمت مشاهير الفنانين أمثال الاساتذة عباس فارس — وفؤاد شفيق — وعبد الفتاح القصرى وفيليب كمال وغيرهم من الفنانين .

وفى عام ١٩٣١ وبعد انفصال فوزى منيب عن زوجته السيدة ماري منيب كان ان تزوج الفنانة المطربة نرجس شوقى — وكان ضمن افراد الفرقة الممثل رياض القصبجى — الممثل الكوميدي المعروف الذى عمل بالسنيما الكثير من الافلام وكانت ادوار كثيرة تناسب تكوينه الجسمانى وملامحه التى تناسب الشخصيات الفريية الملامح وقد اشتهر رياض بخفة الدم رغم تكوينه الكاريكاتورى فقد كان ضخم الجثة وله وجه مكتنز باللحم يناسب جسمه فكان يشبه المارد العجيب الشكل . . . ولكن شخصية محبوبة طيب القلب يميل الى النكتة الطولة مما جعله منافسا للفنان الاستاذ يوسف عز الدين الذى كان يعمل معه ويسير على منوال عز الدين بمناسبة ضخامة جسم كل منهما .

وفى مدينة طنطا كانت فرقة فوزى تعمل فى مسرح البلدية القديم وفى احدى الحفلات كانت السيدة نرجس شوقى زوجة فوزى منيب بعد



مارى منيب تلقى بعض الاغاني وكان افراد الفرقة يميلون للسيدة ماري منيب اكثر من السيدة نرجس شوقي الزوجة الجديدة المدللة وذات الحظوة الكبرى عند فوزى منيب وعلى رأس احياء ماري منيب محمد الابيض الميكاتست الذي لا يمكن الاستغناء عنه لقدرته الفائقة فهو الوحيد الذي يمكنه اقامة المسرح في اى مكان سواء كان سينما أو مسرحا أو اى مكان .

وحدثت اثناء ان كانت تغنى نرجس شوقي بعض اغاني اوبريت بنت الشهبندر وهى اغنية نهاية الفصل الاول وبعض كلماتها الغنائية هى :

شرط والجواز بين الطرفين الحب فيه اكبر سلطان فيه الحياة  
وهنا الزوجين وفيه أساس مجد الاوطان وكان المفروض ان يقلل  
الستار عند جملة مجد الاوطان ...

ولكن محمد الابيض اسدل الستار قبل نهاية قفلة اللحن .. وبهذا  
يكون ضياع الاستحسان والتصفيق المعتاد من الجمهور في مثل هذه  
الحالة .

والتت نرجس شوقي في وجه محمد الابيض .. الذى قابل  
ثورته بثورة أشد من ثورتها في وجهها مهددا .

حدث هذا في حضور فوزى منيب .. الذى لم يتحرك ولم يقل  
شيئا في هذا الموقف .. وكان رياض القصبجى ضمن الموجودين  
بالمرح ... فسأله بعض الزملاء قائلا ... ايه ده محمد الابيض  
بيزعمق مع مدام نرجس وسى فوزى واقف ساكت مابيقولش حاجة لمحمد  
الابيض .

فاجابه رياض القصبجى قائلا .. أصل الاستاذ فوزى مابيقولش  
للابيض حاجة فقال له الزميل ليه بقى فقال رياض القصبجى عثمان  
محمد الابيض كان زميل سى فوزى في الخديوية .. وكان الضحك الذى  
أنهى الموقف عند هذا الحد .

\* نكرويات سنتين مسنة مضت : —

كانت القاهرة في العشرينيات زاخرة بالمسارح والفرق المسرحية ابتداء من ميدان باب الحديد الى ما بعد شارع شبرا .. ففى شبرا كانت المسارح الصيفية ومكانها كازينوات روض الفرج الذى كان رصيف القاهرة الفنى وفي كازينوات روض الفرج كانت تعمل أشهر الفرق الكوميدية التى كانت تجعب مشاهير المنولوجيست من الجنسين من هذه الفرق فرقة بربرى مصر الراقى وهو الاسم الذى يطلق على الفنان فوزى منيب الذى كان يعمل على مسرح كازينو ليلاس بفرقة تضم مجموعة من الممثلين والممثلات وكورس من الجنسسين .. وفي كازينو سان استيفانو كانت تعمل فرقة يوسف عز الدين وكانت تقدم بعضا من مسرحيات الريحاني وشركة ترقية التمثيل العربى عكاشة وشركاهم وبها مجموعة من الممثلين والممثلات والمنولوجيست والمقهاء الثلاثة .

وفي كازينو مونت كارلو فرقة الفنان بشارة واكيم وتقدم بعض المسرحيات من تأليفه وبعض كوميديات فرقة ترقية التمثيل وبها مجموعة ممتازة من الممثلين والممثلات وبها يعمل المنولوجيست الاسمر الفنان سيد سليمان والمنولوجيست الفنان حسين المليجى وكانت منولوجياته ينفرد بها بالاشتراك مع ثنائى رجالى وقد اشتهر وتذاك بتقديم ( شريو ) شبرا البلد وروض الفرج .

أما مسارح القاهرة ( وسط المدينة ) فأولها كان كازينو البوسفور وتعمل عليه فرقة الفنان فوزى الجازيرلى وبه اولاده ومنهم المخرج فؤاد الجازيرلى ( حاليا ) وشقيقاته فنانة السينما المرحومة احسان الجازيرلى ( ا م أحمد ) وشقيقتهما جميلة الجازيرلى .. وكانت الفرقة تقدم روايات كوميدية ممتازة وأشهرها رواية ( مظلوم يا وعد ) وكان فوزى الجازيرلى من اصحاب الاصوات الجبيلة .. وله افلام قديمة أشهرها — فيلم المعلم بجبع — والدكتور فرحات وغيرها .

وفي شارع مهاد الدين كانت تعمل فرقة الكاتب المسرحى الكبير

أمين صدقى على مسرح جديد أنشاه بعد انفصاله عن فرقة الكسار  
وسما مسرح سميراميس وقدم عليه أشهر الكوميديات المقتبسة وكانت  
تضم أشهر الفنانيين .

وفي مسرح الماجستيك بمعاد الدين كانت فرقة بريرى مصر:  
الوحيد — على الكسار وكانت تقدم كوميديات غنائية من تأليف بديع  
خيري وحامد السيد لقتافس فرقة أمين صدقى .

وفي مسرح برناتنيا والآن سينما ليدو كانت تعمل فرقة نجيب  
الريحاني وكانت مسرحياتها الفنية غنية عن التعريف .

وفي المسرح المعروف باسم مسرح الريحاني حاليا كانت فرقة فنان  
الشعب يوسف وهبى وكانت تصرف باسم فرقة رمسيس — ومسرح  
رمسيس وهى الدعامة الكبرى فى بناء المسرح العربى ( المصرى ) ومنها  
تخرج كبار الفنانيين القدامى من رجال المسرح والسينما . . ويضيق  
المجال من ذكرهم من مخرجين وممثلين وممثلات لازلوا يهلبون  
الضلع .

وفي ميدان العبدة كان مسرح الازيكية وتقدم عليه فرقة ترقية  
التمثيل العربى عكاشة وشركاهم اعظم الاوبريتات والمسرحيات من كل  
الانواع .

وكانت مقاهى عماد الدين — قهوة بيرون — وقهوة مصر —  
وقهوة الفن — المكان المختار للفنانيين وكان الحب والود يسود الجميع  
فالكل اصحاء واحباب رغم المنافسة الفنية بين الفرق وتنقل الافراد  
من فرقة الى اخرى . . وكانت السهرات الليلية دائمة وضحك ولعب  
ومودة رغم مرارة الايام وما كان يلاقيه أهل الفن من أيام حلوة . . ومرة  
. . رحم الله ايام زمان . .

## \* مسرح الانشاد :-

كان المسرح الغنائي مسرح الانشاد الذي بدأ في أوائل القرن العشرين ورواده الفنانون السوريون واللبنانيون — أبو خليل القباني وسليمان الفرداحي واسكندر فرج والذي تأكد وجوده بظهور الشيخ سلامة حجازي ومن بعده أولاد مكاشة والشيخ أحمد الشامي — وعبد العزيز الجاهلي وغيرهم ممن ظهوروا بعد ذكره .

في هذا العصر كان المسرح لا يعرف سوى الروايات التي عرفت على أنها روايات جدية لها موعظة وفيها تاريخ ويجانيها عرف الجمهور بعض « الشخصيات الهزليين » من اشتهروا بتقديم الفصول المضحكة كما ظهر الكثيرون من هواة الفناء والانشاد ومن مقلدي الفنان الكبير سلامة حجازي .

من هؤلاء الفنانين شخصية طيبة عرفت بحب الفن والتفاني فيه هو « عطية محمد » الذي عرف باسم « الشيخ عطية محمد خليفة الشيخ سلامة حجازي » . كان من حى بولاق وله أنصار ومعجبون بنفثه وكان شديد الولع بتقليد الشيخ سلامة ، وله صوت لا بأس به وقد حفظ الكثير من ألحان ولناشيد الشيخ سلامة ولكنه لم يتمكن من تكوين فرقة له . وكان عمله مقتصرًا على إقامة الحفلات المنقطعة وكان يمولها بالتوزيع تارة وتارة أخرى بواسطة بعض محترفي أحياء الحفلات في الأرياف — أما الفرقة المصاحبة له فكانت من الهواة في أول أمرهم وانقلبوا بعد ذلك إلى محترفين — ظل الرجل يعمل في مصر إلى أن ظهرت مسارح الكوميديا بظهور كشكش بك نجيب الريحاني والبربري الذي عرف باسم بربري مصر الوحيد على الكسار — وهنا ترك الرجل البلاد وهاجر إلى الاقطار الشقيقة — سوريا وفلسطين والعراق للعمل فيها حاملًا معه فنه الانشادي وبقي في هجرته أو رحلته الطويلة سنين عديدة إلى أن عاد إلى وطنه . . وجاء إلى القاهرة ومعه زوجته اللبنانية في عام ١٩٣٦ .

وفي سنة ١٩٣٧ — انتق الشيخ عطية محمد مع صديق له من اعيان قلوب على اقامة حفلة تذكيلية يقدم فيها رواية صلاح الدين الايوبي ، وفي ظهيرة الحفلة جمع الشيخ عطية بعضا من الزملاء ممن ظن انهم قادرون على القيام بالعمل معه — اذكر منهم أحمد نجيب وكان من الفنانين المعروفين باجادة دور قلب الاسد ملك انجلترا . وقد كان من الممثلين المجيدين وهو من افراد فرقة جورج ابيض القديمة — ومن المعروفين باللياقة الجسمية والشكلية وعلى حسن و ابراهيم عباس — والاول معروف بأنه من أصحاب الاصوات ومن اشهر حافظي الاالحان ومعهم محمد فؤاد شهرزاد وهو من مشاهير حفظة الاالحان وغيرهم مثل محمد يوسف شمعون وبعض الهواة من يعرفهم .

وفي يوم الحفلة ذهبت الفرقة الى بلدة قلوب وفي منزل صديق الشيخ عطية قامت الفرقة بعمل البروفة واستعدوا للحفلة ليلا .

وفي احد المشاهد يهجم قلب الاسد لانتزاع العلم . وفي حوار المسرحية يقول محمد يوسف لقلب الاسد « لقد بلغت حد الجور والنقم » فتألفها بطريقة مضحكة جدا . . وقال فؤاد شهر زاد « ستفتدى مطعم العقبان والرخم » . . ولكن فؤاد شهر زاد تعلم وضرب لكمة . . وقال مستغدي . . ست . . وهنا قال أحمد نجيب . . ستفتدى يا فؤاد مطعم يا فؤاد تفتدى . . مطعم يا فؤاد . . انت يا بني تحب المطعم والفدا . . تفتدى يا فؤاد . . والمعروف أن فؤاد كان ممن يحبون الطعام . . والمعروف عنه أنه كان يتناول الفطار في البيت ثم وفي القهوة، والغداء في المطعم ثم في البيت مرة أخرى . . وقد عرف عنه أنه لا يشبع من جوع . . وفي المساء بدأت الحفلة . . وأمام جمهور من اهالي البلدة اللذين لم يغموا من اخواننا أي شيء . . وانتهت الحفلة بين ضحك الفنانين على بعضهم .

لشرقية هو فقيد الموسيقى الشرقية الموسيقار كامل الخلمي .

✽ هذا هو كامل الخلعى : —

بطل نواصر الفن هو فتان كبير وملحن وأديب من رواد الموسيقى كان كامل الخلعى من اقدر الموسيقيين الذين ولدوا فى نهاية القرن التاسع عشر وظلت موسيقاه تغذى المسرح الفنائى حتى منتصف القرن العشرين بعد أن ترك ثروة ضخمة من الألحان والموشحات والمسرحيات والكتب والبحوث الموسيقية التى لاتزال منهلا للدارسين حتى الان .

وفى عام ١٩٢١ — أنشأ فرقة التمثيل العربى رجل الاقتصاد المصرى « طلعت حرب » وكان محبا للفن والفناء وأسسها بالاشتراك مع أسرة عكاشة وهى تضم ثلاثة أخوة وكانوا كلهم مطربين وممثلين — وأختيرت قطعة الأرض وأقاموا عليها مسرحا عظيمها على الطراز العربى على ناصية ميدان أزبك — سابقا وهذا المسرح هو مسرح حديقة الأزيكية الموجود حاليا والتى تعمل عليه فرقة المسرح القومى والذي سمي الان مسرح جورج أبيض .

وتألفت الفرقة وكانت تضم مشاهير الفنانين من رواد المسرح ممن يجيدون التمثيل المسرحى الفنائى — أذكر منهم عبد العزيز خليل وعمر وصفى ومحمد يوسف — والد الأذاعى التقدير المرحوم عبد الوهاب يوسف وبشارة وإكيم وأحمد حافظ وأخاه عبد المجيد فكري وأحمد فهمى الكبير — وأحمد فهمى والد الممثل نؤاد فهمى وغيرهم من مشاهير الفنانين ممن جمعوا بين موهبتى التمثيل والفناء المسرحى ممن عاصروا عهد المسرح الفنائى الفنان النابغة سلامة حجازى .

وكانت ممثلة الفرقة الفنانة فيكتوريا موسى مع مجموعة من أشهر الممثلات أذكر منهم — ماري سمياط — وردة ميلان — عائدة حسن وهى شقيقة الفنانة فردوس حسن وجراميسا قاصين وأختها صالحة قاصين .

وكان لابد أن يكون لهذه الفرقة فرقة موسيقية « أوركسترا » تلحق بهذه الفرقة الكبيرة — وفعلًا قام الموسيقار عبد الحبيد على بتشكيل

فرقة موسيقية عظيمة اختار لها مجموعة من ابنائه من درسوا الموسيقى ومن الاوركسترا وكثروا من الشبان الصغار ممن اصبحوا بعد ذلك من اكبر الموسيقيين الذين دعموا الفن الاوركستراالى . ومنهم عبد الحميد عبد الرحمن وعبد الحليم على .

ومن المطربات الفنانة ناطمة سرى وعليه فوزى وغيرها ، هذا عدا فرقتى الملحنين والملحنات ( الكورال ) برئاسة عبد العزيز شندى وكانت تضم مجموعة مختارة من اصحاب الاصوات الجبيلة في لمن الكورال .

كانت فرقة ترقية التمثيل العربى دعاية قوية في ايجاد مسرح غنائى عربى متين يقوم على تقديم اعظم الاعمال الفنية في سبيل ايجاد فن الاوبرا والاوبريت بعد فرقة سلامة حجازى .

ولازهار ما ستقدمه هذه الفرقة اختيرت اكبر المسرحيات لاشهر الكتاب والادباء امثال عمر عارف وعباس علام ومصطفى ممتاز وحامد الصعدي — كما الف الفنان الممثل الخفيف الروح محمد عبد القدوس رواية معروف الاسكافى ولم تدخر الفرقة وسعا في تشجيع الكتاب وحثهم على الكتابة للمسرح الغنائى .

ولازهار ما قدموا من روائع ادبية قامت الفرقة بتجديد اشهر الملحنين — اذكر منهم كامل الخلعى وسيد درويش وداود حسنى — لطلحين الروائع المسرحية وانفتحت الفرقة عملها بتقديم اوبريت ( هدى ) تأليف عمر عارف في يوم السبت اول يناير ١٩٢١ وتلحين سيد درويش واكملها داود حسنى اوبرا كاملة . واستمرت الفرقة في تقديم برامجها الغنائية لاشهر الملحنين وعددها ٣٠ رواية من نوع الاوبرا والاوبريت .

وحدث ان قام الموسيقار كامل الخلعى بطلحين اوبرا رواية

الؤلؤة . وبعد تقديم العمل الفنى ذهب لصرف أجره عن التلحين وفى مكتب طلعت حرب وكان موجودا به مطرب الفرقة الاول زكى عكاشة ومجموعة من الادباء مثل محمد البابلى ومحمد تيمور . . وبعد أن أخذ الخلمى « الشيك » ناداه المرحوم محمد البابلى وقال له . يا استاذ كامل ايه رأيك فى الاستاذ زكى كمطرب للفرقة وهنا ظهر الخلمى على حقيقته بما اشتهر عنه صراحة وقال والله يا استاذ — لو جمعوا زكى — على — عبد الله — على — عبد الحميد الثلاثة ما يطلعوش كورس !! ومد يده وقال اتفضل يا سى زكى الشيك بتاعك ايه . . وناوله الشيك والسلام عليكم .

لقد اشتهر الموسيقار الخلمى بالصراحة التى كثيرا ما سببت له المتاعب والمآزق المالية .



✽ **عندما ملئت اوبرا ( عابدة ) على مسرح قديم :**

كان مسرحنا في الماضي يقدم اشهر المسرحيات التاريخية لمشاهير الكتاب العالميين وكانت المسرحيات تقدم حسب امكانيات الاجواق « الفرق » امثال فرق اسكندر فرج وسليمان القرداحي وكانوا من السوريين أو اللبنانيين .

وكان عميد المسرح العربي الشيخ سلامة حجازي سلطان الطرب والفناء المسرحي من افراد فرقة اسكندر فرج البارزين وما ان يذع نجم هذا الفنان العظيم حتى انشأ « فرقة مسرحية » تحمل اسمه قدم باسم فرقته مسرحيات شكسبير اذكر منها شهداء الفرام وهملت .. ومن الادب العربي قدم « ثارات العرب » و « صلاح الدين الايوبي » بعد أن اخذل عليها الفناء المسرحي من تلحينه وانشاده وعلى منوال فرقة الشيخ سلامة تكونت اجواق ( فرق ) كثيرة منها عبد الله عكاشة .. ومعه اخواه زكي عكاشة وعبد الحميد عكاشة .. وفرقة الشيخ احمد الشامي .. وعبد العزيز الجاهلي .. وموض فريد وغيرهم .

كانت كل هذه الفرق تسير على منوال الشيخ سلامة حجازي مع الفارق .. ومظاهر الامكانيات الرفيعة المتنازة بينها وبين فرقة سلامة حجازي الذي كان ينفق كل ما تربيته فرقته على تقديم اعمالها بما يليق بها .. كان الفارق عظيما بين فرقة تقدم اعمالها على مسرح الاوبرا والهميرا بالاسكندرية .. وفرقة تقدم اعمالها على مسارح متواضعة صنعت من الخشب والتماش حتى تتمكن من الطواف بها في الاقاليم .

لقد اتفق الشيخ سلامة حجازي كل ما كان يكسبه على تقديم مسرحياته بما يلزمها من ديكورات تناسب المسرحيات وقد استخدم الفنانين الاجانب ممن كانوا يعملون بدار الاوبرا المصرية .. فكنت تشاهد المسرحيات كاملة الاستعداد حسب نصوصها الحقيقية .

أما فرقة عكاشة فكانت تعتبر فرقة ثانية بعد فرقة سلامة حجازي

وكانت تعمل حسب ظروفها المتاحة . ولما كان المسرح العربى فقيرا  
فى الفئات . . فكل العائلات فى المسرح كن من السوريات واللبنانيات  
أذكر منهن المظ استانى وأيرازا ستانى ووردة ميلان واستر شطاحومارى  
ابراهيم وبسرينا ابراهيم ونجمة فرقة عكاشة فيكتوريا موسى وفيكتوريا  
سويد وصالحة قاصين سلطنة الغرام بين الفنانين وشقيقتها جراسيا  
قاصين وروز الصافي وغيرهن وكان العمل المسرحى مقصورا على  
المذكورات . اما الفئات المصريات فلم يكن لهن مجال تمثيلى لانهن كن  
يعملن مطربات ولم يطرقن ابواب المسرح الا فى اوائل العشرينات .

والفئات الوافدات على المسرح حكايات ونوادير كثيرة اذكر منها  
نادرة حدثت من الفئة جراسيا قاصين وكانت تعمل بفرقة العكاشيين  
 والمعروفة باسم فرقة اخوان عكاشة التى كانت تعمل على مسرح قديم  
بشارع عبد العزيز ومكانه حاليا سينما اولمبيا .

فى احدى الحفلات عندها كانت الفرقة تقدم رواية ( عابدة ) وكانت  
تنافس فرقة سلامة حجازى فهى تضم من الفنانين الرجال أحمد فهمي  
وأحمد نهى الكبير وأحمد ثابت وحسن جيب ومحمد يوسف وعبد  
العزيز خليل وعمر وصفى - اما الممثلات فكن فيكتوريا موسى زوجة  
عبد الله عكاشة ووردة ميلان وجراسيا قاصين وفيكتوريا سويد وكانوا  
جميعا يعملون بفرقة عكاشة بعد وفاة الشيخ سلامة حجازى .

كانت المطلة جراسيا قاصين تمثل دور عابدة وتلقم بالخطا  
الدرامى للرواية. . . وهى فرصة ان تقوم ممثلة مثلها بتمثيل دور عابدة  
وسط هذه المجموعة الممتازة من أشهر الفنانين .

وعلى المسرح كانت تقف جراسيا استعدادا لدخولها لاداء دورها  
وحانت منها التفاتة الى الزميلة نيكوريا سويد وكانت تقف بجوارها  
وهى تلبس خاتما من الماس ( الفالسو ) وكان الخاتم جميلا يطلع منه  
اللهمان الشديد والبريق الذى يحاكى الماس الحقيقى . . واقترب موعد

دخولها الى المسرح ولكنها سألت فيكتوريا - قائلة لها ما هذا الخاتم يا فيكتوريا .. انه خاتم جميل جدا .. فأجابتها فيكتوريا .. انه خاتم بسيط وثمنه عشرة قروش وهنا اندهشت جرسيا .. وقالت عشرة قروش يا بلاش وحان دخولها فدخلت .

عندما دخلت كان ممثل دور الرسول يلقي منولوجا يشرح فيه ما تم من القبض على عمو ناصر والد عليدة وختام المنولوج يقول وتقدمهم ملك الحبشة عمو ناصر البطل الضرغام .

وهنا حدثت ركة من المثلة فبدلاً من قولها .. عمو ناصر أبى يا سلام .. قالت عمو ناصر أبى يا بلاش قائلة ضحكة قوية مدوية .. تأثرت المثلة بالحديث الذى كان يدور فى الكواليس .. الأمر الذى جعلها تتع فى غلطة لسان .. ولهذا فانه يجب أن يكون الفنان والفنانة غير مشغولين أو منشغلين بغير عملها على المسرح وهناك الكثير من أمثال هذا المطب .

كان الفنان أحمد ثابت كوميدياً من الدرجة الأولى وكان من الممثلين النابضين الذين عاصروا عهيد المسرح العربى الشيخ سلامة حجازى وانتقل من فرقة سلامة الى فرقة جورج أبيض وفرقة عبد الرحمن شوقى وعند تكوين فرقة ترقية التمثيل العربى عكاشة وشركاهم اختير للعمل ضمن أفراد الفرقة وأصبح من نجومها البارزين وكانت له أنوار ممتازة خصوصاً فى أوبريت ( هدى ) ورواية عبد الرحمن الناصر ومعروف الاسكافى وآه يا حرامى وعلى بابا وغيرها ..

ونال الجائزة الثانية فى مباراة المسرح المصرى فى سنة ١٩٢٥ .. والكوميديا عندما كانت المباريات تحت اشراف وزارة الاثفال .. !

كان نبوغ هذا الفنان مثار إعجاب الزملاء وكان المتصلين بالمسرح

حينذاك الا انه اذمن على تعاطى الخمر وأسرف في تعناطها اسرافا شديدا .. مما دعا الفرقة وغرفة عاكشة ، للاستغناء عنه وانتقل بعد ذلك للعمل بالفرق الصغيرة التي كانت منتشرة في ذلك الوقت وانقلب هذا الفنان الى رجل سكّر مسكين تسبب له الخمر متاعب كثيرة وبعد ان رفضته جميع الفرق وحتى الفقيرة منها .. لجأ الى العمل في سيرك مجبور عاكف ليعمل ممثلا على قد الحال في بعض الفصول المضحكة التي كانت تقدم عادة في نهاية عروض السيرك ...

وفي مركز سمنود كانت رحلة السيرك فمسافر أحمد ثابت للعمل معها واشتغل السيرك المدة المقررة في سمنود ونظرا لضعف الايراد اضطر صاحب السيرك الى إيقاف العمل لحين الانتقال لبلدة أخرى وكانت ميزانية السيرك لا تسمح بخفض أجور عمالها في البطالة وكان ثابت ينام في خيمة السيرك مع العمال — أما صاحب السيرك مجبور عاكف فكان يركب حصان السيرك ويذهب به للتوم في المحلة الكبرى ويعود في اليوم التالي وهو راكب حصانه الى سمنود ، وكان أمام السيرك قهوة بلدى يقف أمامها عاكف وينادى على العمال ومنهم أحمد ثابت .. كما ينادى على صاحب القهوة ويقول له .. اسمع يا معلم ادى كل واحد من اخواننا شوب لبن .. وكان ثمن شوب اللبن في ذلك الوقت قرش تعريفة لا غير .. وكان شوب اللبن هو غذاء أحمد ثابت كل ٢٤ ساعة .. وأخيرا شعر بالجوع الشديد وفي الموعد المحدد لحضور عاكف .. وضع أحمد ثابت البطانية على رأسه وقابله مع العمال كالعادة ولما أراد عاكف ان ينادى على القهوة اقترب منه أحمد ثابت .. وهو ملفف بالبطانية وقال يا سى عاكف .. الحكيم النهاردة أمر لى بالعيش وكانت نكتة ظريفة منحه عاكف على اثرها خمسة قروش .

وبعد المعاناة في السيرك عاد أحمد ثابت الى القاهرة ليقضى حياته بشؤون عمل ، وعاش على مساعدة الزملاء من الفنانين وفي يوم من الايام كان يجلس على احدى المقاهى الصغيرة في عماد الدين وعلى غفلة وقعت سياره البوكس الخاصة بالشرطة ونزل منها ضابط ومعه بعض الخبيرين

ودخلوا الى المقهى واخذوا اغلب الموجودين وكان اكثرهم من عمال  
الصلالات ..

وكان ثابت يجلس امام المقهى وعند خروج الضابط ومعه المشتبه  
فيهم .. نظر لهم ثابت وقال يا ليتنى كنت معكم .. ونظر له الضابط  
وضحك كثيرا ولم يأخذه معهم لانه زبون قديم في القسم .

وفي ايام ثابت الاخيرة عطف عليه رجل طيب من محبي الفنانين هو محمد  
عبد السلام اللبثي حفيد الشيخ اللبثي الكبير وكان صاحب مصنع  
للشربات والمربيات .. وسلمه مفاتيح المصنع واستمر في العمل لمدة  
عامين .. وفي يوم من الايام ذهب صاحب المصنع ليجد المصنع غير مفتوح  
كالمادة .. وانتظر طويلا .. ولكن ثابت لم يظهر .. وكان ان بحث عنه  
الرجل كثيرا واتصل بكل الجهات والمستشفيات والاقسام ولكن بدون  
جدوى . وهكذا انتهت حياة هذا الفنان الكبير الذي لم تفته نكته في اشد  
الازمات عاش ثابت فنانا قويا في مستهل حياته فلو لم يسلك طريق  
الخمر لكان له شأن كبير بين فناني هذا العصر لما امتاز به من خفة  
الروح .

**اشهر خناقة موسيقية بين سيد درويش و ابراهيم فوزى بسبب لحن  
« القل القناوى » :**

كان شارع عماد الدين منذ ٦٠ سنة يسمونه شارع الفن اذ انه  
كان مزدحما بالمسارح التي كانت محتشدة بالفرق التمثيلية وكان اشهر  
هذه الفرق فرقة امين صدقي وعلى الكسار بتياترو المناجستيك  
وفرقة نجيب الريحاني بتياترو « الاجبسيان » .

وقد كانت المنافسة تستعد لاجراج رواية ( قولوا له ) ويلحنها  
سيد درويش كما كانت فرقة امين صدقي وعلى الكسار تستعد وتعمل

بروفات على رواية ( مرحب ) بطولة محمد بهجت ويلحنها سيد درويش وكابل الخلمي وإبراهيم فوزى وكان سيد درويش يحاول التلحين خارج مدينة القاهرة ، فآخذ معه فهمى أمان وسائر إلى المنصورة لتلحين الرواية وبينما هو سائر فى أحد شوارع المنصورة رأى رجلا يبيع الروائح والسبح وينادى على بضاعته بصوت جليل ويقول :

( بهال مكة بهال المدينة ومال المدينة مال الحجاز ) فاعجب بصوته وطريقة الندادة والنفمة التى ينادى بها فمشى وراءه مدة طويلة الى أن حفظ اللحن الذى يفتنيه ثم كتب كلماته وأرسلها مع فهمى أمان الى بديع خيرى ليكتب كلمات على وزنه .

وفعلا قام بديع خيرى بتأليف كلمات جديدة وكانت هذه الكلمات للحن ( مليحة جوى الجلال الجنائى ) وطبقها الشيخ سيد درويش على نغمة الندادة بعد ادخال بعض التحسينات عليها وحضر الى القاهرة وحفظ اللحن للذين سيؤدونه فى البروفة لفرقة الريحانى وكان لحننا عظيما .

وبالمصادفة دخل إبراهيم فوزى الملحن ومنانس الشيخ سيد درويش فى ذلك العصر الى مسرح الاجيسيان اثناء البروفة فاعجب كثيرا باللحن واستساغ الجملة الموسيقية وحفظها وكتب الكلمات الخاصة باللحن وخرج مسرعا الى مسرح المساجستيك المجاور لمسرح الاجيسيان وقابل أمين صدقي وأعطاه الكلمات ليضع عليها كلمات أخرى تتفق مع رواية وكتبها وتم تلحينها . . وبينما سيد درويش يشاهد رواية مرحب اذ به ينادى بهذا اللحن وجبله الموسيقية هى نفس الجملة الموسيقية التى وضعها للحن مليحة جوى الجلال الجنائى لاوبريت قولو له ، وهنا ثار سيد درويش وخرج مسرعا للبحث عن إبراهيم فوزى فى شارع عماد الدين ومقاهيه ، وأخيرا وجده ؟ جالسا فى مقهى أومسترايان باروكان وقتئذ أمام مسرح المساجستيك فأمسك به وألقاه على الأرض واشبعه ضربا ورغسا .

ومن اغرب الامور أن يستمر تقديم رواية مرحب ٦ شهور على التوالي امام رواية قولوا له علم تتجاوز الثلاثة اسابيع .

### \* كيف كان ممثلونا يعشقون الفكاهة : —

هذه بعض النوادر الفنية التي كانت بطلتها الفنانة زكية ابراهيم — بدأت الفنانة زكية ابراهيم حياتها الفنية في فرقة الشيخ احمد الشامى ، وكانت زوجة للفنان محمد زكى ابراهيم — والد الفنانة هدى زكى وهذه الفترة كانت قبل العشرينات حيث كانت المسارح تعمل اعمالا موسمية بعضها في فصل الصيف وبعضها في فصل الشتاء ، الى جانب بعض الفرق التي كانت تتجول في الاقاليم بنشاطها المسرحى مثل فرقة الشيخ احمد الشامى وعبد العزيز الجاهلى وغيرها ، وكانت الفرق المسرحية بادئة في الظهور والانتشار في شارع عماد الدين واغلبها كان نرقسا كوبيديا مثل فرقة نجيب الريحانى وفرقة امين صدقى وعلى الكسار ومحمد بهجت ، هذا في الوقت الذى كانت فرقة منيرة المهدية تنافس فرقة الشيخ سلامة حجازى في المجال الفنى ..

كانت الفنانة زكية ابراهيم عصبية المزاج سريعة النكته ولها نواذر غريبة ، منها ما حدث عندما كانت تعمل مع فرقة احمد الشامى بالفيوم ، وفي ليلة طلب منها زوجها زكى ابراهيم تسخين ماء حيث يريد الاستحمام — وقال لها سخنى المية لغاية ما اروح القهوة اشرب فنجان قهوة » .

وخرج زكى ابراهيم وعلى القهوة التقي ببعض الزملاء واندمج معهم في لعب الطاولة ونسى موضوع الماء الساخن ولم يحضر للاستحمام الى وقت متأخر ، ولما ضاقت زكية ابراهيم بهذا التأخير بعد أن سخنت الماء أكثر من مرة هداها تفكيرها أخيرا وفي لحظة عصبية فحملت صفيحة الماء الساخن وذهبت بها الى القهوة التي يجلس فيها زوجها وهناك وضعت الماء امام زوجها قائلة « الميه

السحنة أهـ قدامك سا بقى استحي بعد ما تخلص الطاولة « وتركته الى المنزل .

وبعد فرقة أحمد الشامي انضم زكى وزوجته زكية ابراهيم الى فرقة على الكسار حوالى عام ٢٥ ، ٢٦ وانتشر فى تلك الفترة فى الوسط الفنى لقب « مهنى » واصبح كانه موضة ، فظهرت الفنانات ، حياة مهنى ، بدعية مهنى ، سيدة مهنى ، عزيزة مهنى ، وكانت موجة غريبة لكل ممثلة جديدة تظهر لا بد أن تقلب نفسها بلقب ( مهنى ) .

وفى أحد الايام وفى بروقات فرقة على الكسار فوجئت زكية ابراهيم بسيدة جميلة تجلس بجوارها ، وبعد حديث قصير علمت زكية أن هذه السيدة فنانة سورية ، وسألته زكية عن اسمها فقال الزميلة السورية « انا اسمى ليلي مهنى » فقالت لها زكية « يوه بخسرب بيته مهنى .. هو وصل لحد عندكم » .

وبعد زكى ابراهيم تزوجت زكية ابراهيم بالرحوم على الكسار .. وكانت هذه المثلة طابعها مثل الفنانات جمالات زايد وخيرية أحمد وتنبيلة السيد خفيفة الروح قديرة فى ادوار الامهات الى حد أن الكثرين كانوا يخشون قنفشانها « اللاذعة المثرة للضحك .. مهنى تلقى النكتة فى أسلوب جدى دون أن تضحك أو حتى تبتسم وكانت من الاركان الهامة فى فرقة الفنان على الكسار » .

فى نهاية الثلاثينات كثر عدد الفنانين المقلدين لشخصيتى كشكش بك والبربرى ومن مقلدى شخصية البربرى أحمد المسيرى — زكى سعاد — ومصطفى التوام — وعلى لوز .. وغيرهم .

ومن مقلدى شخصية كشكش بك — محمد يوسف وأحمد فريد ورياض القصبجي وأحمد بيومي وغيرهم — وقد كانوا يعملون فى حفلات



موزعى التذاكر فى الأرياف وفى بعض متاهى الوجهه البحرى  
والقبلى حيث يقدمون الروايات الخاصة بفرقتى  
نجيب الريحائى وعلى الكسار وبعض روايات  
امين صدقى المؤلفة للفنان محمد بهجت وكانوا يقدمون هذه الروايات  
بمجموعات من فنائى الفرق الكوميديا التى كانت فى روض الفرج صيفا  
وفى هذه الفرق شتاء وكان لكل واحد من هؤلاء المقلدين جماعة خاصة  
به تعمل معه وتعرف طريقة عمله وكانت الروايات شبه محفوظة لهم  
نصا ولحنا .. أما عن الروايات فكانت حسب مزاج ممثل دور البطل  
سواء كان البربرى أو كشكش .. وكانوا لا يقبلون أى عمل يتنافى مع  
دور البطولة ..

وكانت البطالة أغلب أيام السنة لغاية ما رينا يسهل بيعض  
الحفلات وفى سنة ١٩٤٠ أثناء عطلة أغلب المسارح كان تياترو ايزيس  
ومكانه شارع قدرى بالسيدة زينب مجموعة من الممثلين يعملون على  
خشيتهم وعلى رأسهم محمد يوسف وكانوا يقدمون رواية « بنت الشبندر »  
وهى إحدى روايات الكاتب المسرحى أمين صدقى وبطولة المرحوم  
محمد الكبير ..

وتكرر تقديم الرواية وكان الأيراد يكاد يكفى بعض نفقات الفرقة  
والامور ماثية على قد الحال .. وفى أحد الإليالى ذهب الممثل رياض  
القصبجى الى التياترو وفى أحد مشاهد الرواية يقول ممثل دور الشبندر  
لزعزوق اسمع يا عم زعزوق انا بقالى كام يوم متوغوشن وإلغار بيلعب  
فى عبي .. فيقول له زعزوق : إلغار بيلعب فى عبك حظ فى عبك مصيدة  
— وكان من عادة محمد يوسف أن يقول هذه الجملة بصوت مرتفع —  
وحدث أن سمع صوت رياض القصبجى من الضالة يرد على الشبندر  
بدلا من محمد يوسف « حظ فى عبك مصيدة » قالها رياض القصبجى  
.. ورددها الجمهور .. وبعد .. حاول الممثلون وعلى رأسهم البطل السبطرة  
على الجمهور ..

وفي مدينة دمنهور كانت هذه المجموعة تقدم بعض حفلاتها لجمهور  
بأنه لا يجب إعادة .

### من أعمال سيد درويش :

في عام ١٩١٩ وما بعده تآلق نجم الفنان الشعب سيد درويش ،  
وظهرت عبقريته الغذة — عندما قام بتلحين الروايات الاستعراضية  
التي تالت أعجاب الجماهير لها حوته من الحان كانت مثيرة للسمور  
الوطني والحماسة ايان ثورة ١٩١٩ — ومن هذه الروايات « رواية  
اش — ولو — قولوله — نشر رن — كله من ده » وقد اعتاد مؤلفو  
الروايات وضع نقط للالحن — ومن هذه الالحن — الحان الطوائف .

واثناء العمل في بروغات « رواية رن » وجه صديقه محمد الببالي  
الدعوة لفنان الشعب لتناول الفداء بمنزله بحلوان وفي اليوم المحدد  
اصطحب معه الفنان المعروف فهمي أمان — وركبا القطار من محطة  
باب اللوق ولكن أثناء سير القطار كان سيد درويش منهكاً في التلحين  
فأخرج ورقة وقلمها وكتب كلمات لحن الفلاهي ولحنها وهي : —

يا سلام يا بنات على ورد السجر ايه

يا لله بنا نقطف خوخة وعنباية

يا لله بنا يا الله . الملك لله

أدبنى حاسـبكم واقطف لى فله

شمسولو العجب يا ناس ..

حلو القند المايـس .. يا عيوني عليه

يا ناس .. دا مملكة مايفيش كده

بما ناس انا اتجننت

وبعد أن انتهى من كتابة هذه الكلمات كان القطار قد وصل إلى حلوان ، فقال لزميله « تعال بنا نرجع مصر بسرعة .. مفيش دامي للعزومة » . فقال له نهى إمان « أراى الكلام ده والناس اللى منتظرينا على الغدا » . فقال له « أنا خلاص اتفديت وشبعت كائى كنت خرفان وديوك رومى وحيلام .. أنا اتفديت غذائى الفنى أنا فنان .. فنى أشهى من كل ما تقدمه الموائد من آخر الاطعمة .. يا للابنا نلحق الاستاذ بديع خيرى علشان نتصرف فى اللحن ده » .. ونملا ماذا الى القاهرة تاركين مائدة عامرة بأشهى الاطعمة وأطرف الادباء وهم محمد البابلى ومحمد تيمور وأحمد رامى وأمثالهم من رواد الفن والادب .

وعلى وجه السرعة ذهب الى تياترو الاجيبيسيان بعماد الدين « مقر فرقة الريحائى » وقدم لبديع خيرى ومعه نجيب الريحائى الكلمات التى ألها لتكون نواة للحن الفلاحات وبعد أن اطلع عليها الاستاذ بديع خيرى ألف كلمات أشهر الحان الفلاحين والفلاحات وهو لحن : —

يا حلوة أم أسماعيل فى وسط ميلها

زى النجفة عماله تلعلط بجبالها

ترزع وتطلع فى الفيط ويا راجلها

وتماود عالبيت لمجبتها وغسيلها

تحلب جابوستها حلوة كتاكيتها

عالمولوخية ياخى عليها وعلى بطتها

بنات البندر دول اه يتوع اتديع تروا .

لقد اشتهر فنان الشعب بتقديم الحائنه من هجيم البيئه ..  
لقد ترك للفن المسرحى الغنائى صورا موسيقية . أشد ما تكون

انطباقاً على حالة المجتمع في عهد ثورة ١٩١٩ — كما كانت كلمات  
بديع خيري صورة رائعة للأحداث .. لقد اتحدت الكلمة مع اللحن  
في تصوير الطوائف .. فكتبت اذا سمعت الكلمات الذي ينادى على  
السبروتو . وفي مطلع كل لحن كان المستمع يظن انه يسمع بائع  
السبروتو او بائع قلال الى آخر الروائع التي قدمها فنان الشعب  
سيد درويش .



صورة نادرة للشيخ سيد في منزل « البحر »

### \* الملحن الذي نأفـس سـيد درويش لا يعرفه أحد :

أتحدث هذه المرة عن ملحن عاصر سيد درويش وكامل الخلعي ودادود حسني .. وهو الموسيقار ابراهيم فوزى .

كان طالبا في احدى المدارس الابتدائية بمدينة الاسكندرية حيث كان من فريق الاناشيد .. وكانت المدارس تكون فرقا للانشيد لمديح رجال الحكم وكان بعض مدرسي هذه المدارس يحفظون الاناشيد التي كانت تقدمها الفرق قبل رفع الستار وتفتيح الفرقة وبعض افرادها ومنها أغاني مسرحيات الشيخ سلامة حجازي وكان ابراهيم فوزى من اقدر التلاميذ على التواء الاغاني والانشيد وأخيرا ترك حياة الدراسة للاندماج في الفن والموسيقى ١٦ سنة .. واشتغل مطربا في بعض الفرق الصغيرة في الاسكندرية .. ولكنه لم يجد المشجع له في مدينته .. فرحل الى القاهرة واشتغل مطربا في الفرق الاهلية البسيطة التي كانت تنشر في حي سيدنا الحسين والموالد .. وكانت أغانيه تصائد الشيخ سلامة حجازي وبعض المقطوعات الغنائية من بعض المسرحيات التي كانت منتشرة في ذلك الحين .. وأعجب بصوته رجل من أهل الفن يدعى حسين الكافوري وهو يملك تياترو من التياترات المتنقلة التي كانت تجوب انحاء بلاد القطر .

اتفق حسين الكافوري مع ابراهيم فوزى للعمل معنه في التياترو الخاص به ومع استمراره في العمل شاء أن يلحن بعض الاغاني .. وتقدمها هدية لابنة صاحب التياترو وتدعى شفيقة الكافوري .

وعندما عاد الى القاهرة تعرف بالموسيقار الفنان كامل الخلعي الذي أعجب به وقربه اليه وتلهد عليه وتغزل عنه معرفة الضرويات والاوزان .. وظهرت موهبة ابراهيم فوزى حتى أصبح

ملحنا من أتبع ملحنى عصره وكان منافسا للموسيقار العظيم سيد درويش .. فاذا اختلف المرحوم نجيب الريحاني مع سيد درويش فلا يسد غراغه .. سوى ابراهيم فوزى .. وهذا ما حدث فى فرقة أمين صدقى وعلى الكسار .. وكان هو البديل المنافس الذى يسد فراغ الملحن العظيم .

لقد لحن ابراهيم فوزى لفرق الريحاني والكسار وأمين صدقى وغيرهم عشرات الروايات والاوبريتات الفغائية بمفرده .. كما اشترك فى تلحين بعض الروايات والاوبريتات مع كامل وسيد درويش وكبيل شمير ..

واننا اذ ذكرنا ابراهيم فوزى الملحن .. فاننا لا ننسى ابراهيم فوزى الممثل الخفيف الظل .. وهو فى حياته العادية ابن نكتة لا تفارقه الابتسامة :

ومن نواتره انه كان يمثل بفرقة الكسار بالاسكندرية ومعه زميله الفنان محمد ادريس .. بمرح الهمبرا .. وللظروف انتهت الحفلة فى وقت متأخر وفى منتصف الليل ذهب الزميلان للبحث عن طعام العشاء .. فلم يجدا سوى رجل يبيع الكبد .. فأخذ كل واحد منهما رغيف ويقرشين كبد .. وتناولوا طعامهما فى الطريق .. على الماشى .. ولكن الكبد كانت كأنها كاوتشوك ..

فقال ادريس .. ايه الكبد دى يا ابراهيم ؟

فقال له .. دى كبد أبريل .

وفى احدى الحفلات كانت فرقة يوسف عز الدين تقدم رواية الممودة وكان يوسف يمثل دور الممودة — وابراهيم فوزى يمثل دور شيخ الغفر وأثناء الحوار — قال الممودة — لشيخ الغفر .. يا هريدى

على بالفسر فقال شيخ الفخر .. غفر الله لكم يا فتدم .. وكانت  
وكانت ضحكات الجمهور عالية .. فقال له عز الدين سرا تفضل أنت  
ضحك الناس ويلاش احنا يا سي ..

لقد كان ابراهيم فوزى الفنان الضاحك .. الذى لا يعرف  
الام ولا الاحزان .. حياة كلها ضحكات وقفشات حتى على نفسه ..  
لقد ذاق حلاوة المجد .. وعاش حياة اليأس مما اضطره الى العمل  
ممثلا بفرقة نجيب الريحانى .. لقد عاش مخمورا رغم منافسته  
لموسيقار الشعب سيد درويش .. ابراهيم فوزى الذى لحن للمسرح  
والاذاعة والسينما .. ابراهيم فوزى صاحب مئات الاالحان والاغاني  
والاوبريتات رحم الله ابراهيم فوزى الفنان الذى هز جنبات المسرح  
 واصبح فى عداد المنسيين .

### ✽ مصارع داخل الكواليس :-

كان فوزى الجزائري صاحب فرقة كوميدية مشهورة بخلة  
الروح على المسرح وقد اشتغلت هذه الفرقة بالاسكندرية سنتين  
متواليات وكان الجزائري الكوميدي المحبوب عند الشعب الاسكندري  
... وكانت له روايات خاصة اشهرها رواية مظلوم يا وعد —  
تأليف المرحوم يونس القاضى اما الحائنها فكانت ( على قد قودود )  
أفانى شعبية واشتغلت هذه الرواية بالاسكندرية ستة شهور متوالية  
ومعها بعض الروايات الاخرى بالاضافة الى روايات نجيب الريحانى .

وكان الاستاذ الجزائري يعتمد فى المسرح على الملقن لانه كان  
لا يحفظ دوره جيدا .. فاذا لم يسمع الملقن .. يكبس طربوشه الطرى  
على دماغه ويحركه يميناً وشمالاً .. وكان الجمهور يظن أن هذه  
حركات لاضحاك الجمهور .. ولكنه كان مع هذه الحركات يقف أمام  
الملقن ويقول له ما تلقن يا أخينا ..

وفي إحدى الحفلات تغيب مدير المسرح فأسند عمله إلى أحد الممثلين ، وهذا الممثل لم يكن له دور في الرواية .. وكان قريب التشبه بالمصارعين « مشهر » كلبه ومكثر وله صوت أجش ولما كان لا يعرف موعد دخول الأستاذ بالضبط .. إلا أنه قال له « خش يا أستاذ » فقال له الجزائري « دا لسه بدرى بدرى يا بى » .. إلا أنه قال له « خش يا أستاذ » .. ودخل الجزائري إلى المسرح فصرخ الملقن قائلاً .. دخلت فيه .. دا لسه بدرى على دخولك أخرج .. أخرج .. فخرج من المسرح فاضرباً . فقال له أحد الممثلين وهو « على كامل » .. مالك يا سى فوزى .. فقال له « لفندي مدير المسرح قال لى خش يا أستاذ .. فقلت لسه بدرى يا بى غشخط فيه وقال لى خش يا أستاذ » فقال له الممثل « لما انت عارف أنه لسه بدرى دخلت فيه .. فأجابه الجزائري قائلاً والنبي يا بنى ان ماكتش دخلت كان ضربنى ..

لقد كان الجزائري من أشهر فناني الكوميديا الموهبين وكانت له أفلام كوميدية ناجحة في مستهل العمل السينمائي .. أذكر منها — فيلم للدكتور فرحات وهو أول أفلامه وفيلم « المعلم بحبح » الذي حقق نجاحاً وإيراداً كبيراً وقتذاك — وكانت تشاركه بطولة أفلامه ابنته الفنانة المرحومة احسان الجزائري التي اشتهرت بخفة الدم .. رحم الله الجزائري وأمثاله من قدامى الفنانين الذي قام المسرح الكوميدي على موهبتهم وفنهم .

\* كان محمود البحراوي من الممثلين الذين ظهروا في فرقة نجيب الريحاني سنة ١٩١٨ وكان من الممثلين الذين اشتهروا بتجميل الادوار الشاذة — ولما كان يعمل بفرقتي نجيب الريحاني وعلى الكسار عملاً موسمياً كان البحراوي في عطلة أيام السنة يعمل بفرقة يوسف عز الدين وغيرها من الفرق الصغيرة التي كانت تعمل في أيام الصيف ..

وفرقة يوسف عز الدين كانت تعمل بمسرح دار التمثيل العسري



بشارع المهدي وذلك بعد وفاة الفنان محمد بهجت الكبير وبعد انفلاس  
فرقة الكاتب المسرحي أمين صدقي بعد انفصاله عن علي الكسار  
سنة ١٩٢٥ .

وفي ذات ليلة قبل نهاية العمل بتقليد حضر الى المسرح واحد  
من أقارب محمود البحراوى وأبلغه خبر وفاة والده — وكان ضمن أفراد  
الفرقة محمود عقل — مقتل المرأة — وكان صديقاً حميماً للبحراوى يقال  
له تعامل معى نساء الليل في منزلنا لغاية الصباح وتحضر معى الجنائز .

وفي الصباح خرجت جنازة والد البحراوى ومضى محمود عقل  
مواصياً زميله البحراوى الذى كان يبكى بكاء شديداً — الى ان وصلت  
الجنازة الى مسجد مولانا الامام الحسين للصلاة على المتوفى وكان  
امام المسجد شارع صغير اسمه خان جعفر وفي أول الشارع رجل  
يدعى محمود عبد الهادى وكانت تجارته هى بيع أنواع العنبر البلدية  
المعروفة وتذآك وكانت القطعة منه بقرش صاآ وهو نوع سريع  
المنعول بحيث أن كل من يتعاطى قطعة واحدة منه يصبح فى حالة  
تخدير .

وما أن دخل المشيعون الى المسجد حتى قال البحراوى — لمحمود  
عقل — تعال نأخذ كل واحد حقة من عند عبد الهادى . . علشان الواحد  
ينسى الزل — وفعلآ ذهبآ للدكان مع بعض اصداقائها وأخذ كل واحد  
منهم « حقة » وأمام دكان البائع كانت توجد قهوة بلدى — جلسوا  
عليها وطلب البحراوى برآد شآى لكل واحد .

وبعد نهاية الصلاة خرج المشيعون من المسجد قاصدين القراءة  
.. وبعد فترة طويلة قال البحراوى لزملائه « دول زمانهم صلوا عليه »  
.. « ياله بينآ » وعند قيامهم من القهوة تصادف مرور ميت آخر .  
فظن البحراوى أن الجنازة المارة أمامهم . هنى جنازة والده . . فصار  
البحراوى وزميله عقل خلف الجنازة ضمن المشيعين .. ووصلت الجنازة

الى حوش القرافة .. وعند نزول الميت الى القبر صاح البحرأوى باكيا  
بحرقه آه يا بابا . يا حبيبى يا بابا .

فتصدى له أحد الموجودين قائلا . أبوك مين يا جدد انت ، انت  
نايم دى امى . انت فاكرايه دى واحدة ست اتفضل أخرج أنت وهو  
بره وطردهم أهل المتوفية الى الشارع ..

والغريب ان البحرأوى كان لا يعرف المدفن الخاص بمائتله مقال  
له عقل .. انت موش عارف المدفن بتاعكم . فقال له البحرأوى لا والله  
مش عارفه .. أحسن طريقة تدور عليهم فى القرافة . وكانت النتيجة  
أنهما عادا الى حال سبيلهما .

لقد كان البحرأوى ممثلا بارعا خفيف الروح حاضر الفككة .. وكان  
ينتظره مستقبل مرموق لكنه سلك طريق المخدرات واندمج فيه لدرجة  
انقذته السيطرة على كيسانته .. لقد كان بعض الفنانين فى الماضى  
يظنون أن طريق الكيف والمزاج هو طريق النجاح ونسوا أن الفن موهبة  
من الله ولا دخل للموهبة بالانحراف والانزلاق فى طريق المخدرات ..  
ان الموهبة .. هبة الخالق العظيم ولا دخل لها بما يظنه الجهلاء طريقا  
موصلا الى الفن .. ذهب البحرأوى بعد حياة متعبة مثقلة بالالام لانه  
سلك الطريق الشائك المحفوف بالمهالك وكان عبرة لغيره من المنحرفين .

#### ✽ زكى إبراهيم دخل المسرح بعد انتهاء دوره ليعط على الكسار : —

فى العشرينات وما قبلها كان شارع عماد الدين مليئا بالمسارح  
والفرق التليفية والكازينوهات حتى أنهم أطلقوا عليه شارع الفن ..  
وكان على رأس هذه الفرق فرقة نجيب الريحأتى بتياترو الاجبسيانة  
وفرقة على الكسار فى تياترو المساجستيك وكانت المنافسة قائمة بينهما .

وكانت فرقة امين صدقى والكسار تضم نخبة من الفنانين مثل  
حامد مرسى وزكى إبراهيم ومحمد سعيد وعبد الحميد زكى وفرقة ملحنين

وملحنات برئاسة حسين حسن وبلابل الماجستيك الصغار . سيد مصطفى  
وعبد القادر قدرى ومن المثلثات رتيبة رشدى ولطفية نظفى وفكتوريا  
كوهين ودوللى أنطوان وزكية ابراهيم وغيرهن . . وكانت الفرقة  
الموسيقية « الاوركسترا » برئاسة مسيو باسترينو تضم محمد حسن  
الشجاعى - عازف الكورينت ومحمد صالح عازف الكلارنيت وبترو . .  
عازف الفلأوت . أما عازفو الكنجات فكانوا من الاجانب .

وفي يوم من الايام كانت الفرقة تقدم رواية بنت فرعون وكان زكى  
ابراهيم يقوم بتثيل دور الملك وكان حوار دور الملك باللغة العربية  
الفصحى وكان الدور ينتهى فى الفصل الاول وكان المفروض أن يصرف  
زكى ابراهيم بعد تمثيل دوره فى الفصل الاول ويلبس ملابس المادية  
استعدادا للانتصراف ولما رآه على الكسار مرتديا ملابس العسادية  
وخارجا الى الشارع . . أخذ يقول : « امال يا عم ناس لها بخت وناس  
. . الى آخر المثل . . ناس تشسفل نص ساعة وتروح . . وناس  
يشتغلوا ثلاث ساعات » . . فما أن سمع زكى ابراهيم هذه الكلمات  
حتى عاد ثانيا ودخل الى حجرته فى المسرح من جهة أخرى دون أن يراه  
على الكسار . . وليس ملابس دور الملك . . ورغعت الستار عن الفصل  
الثانى وكان المنظر عبارة عن سفارة ويوجد بالمسرح على الكسار وبعض  
الممثلين وفى أثناء التمثيل فجاء على الكسار بدخول زكى ابراهيم الى

فقال على الكسار . . لا موش حازعل . . وهنا أكد عليه زكى  
قائلا : أنا موش حاروح الا لما تحلف . . فاتفجر الكسار قائلا . .  
المسرح وهو بملابس دوره المنتهى ، وكانت مفاجأة أدهشت الجميع  
ومنهم على الكسار أن يرى الملك داخلا المسرح بدون مناسبة . . فقال  
على الكسار . . ايه اللى جابك يا مولاي . انت ما روحتش ليه . .  
اتفصل روح يلمولاي . . فقال له زكى « أنا مش مروح » . .

فقال له على الكسار . . موش مروح ليه . . فاجابه زكى : ما انت بتزعل  
. . فقال له . . أنا موش حازعل بس روح يا مولاي . . فقال زكى :  
لا يا عم انت بتزعل . .

وشرف جلالته مائى زملائى .. تقدر جلالته تأخذ بعض جلالته وتروح  
جلالته .. فقال زكى اذا كان كده سلاو عليكم انا مروح .. ونزل زكى  
الى غرفته بالمسرح ولبس ملابسه العادية وخرج من المسرح بسرعة .

وبعد نهاية الفصل الثانى نزل على الكسار من المسرح وهو ثائر  
.. وطلب من العاملين بالمسرح البحث عن زكى ابراهيم واحضاره ..  
وبعد بحث طويل لم يجده .  
.. وكان ان وجهه على الكسار له تهمة تبويض الرواية والخروج عن  
النص .. وانتهى الخلاف بالصلح فقد كانا صديقين حبيين تجمعهما  
السهرات الليلية حتى الصباح .. لقد كانا من الفنانين الموهوبين ومن  
رواد المسرح الكوميدي ..

وفى اليوم التالى فى البروفة حضر الجميع ومعهم زكى ابراهيم طبعاً  
اننا لا ننسى على الكسار الفنان العظمى الموهوب .. كما لا  
ننسى الفنان محمد زكى ابراهيم واند الفنانة هدى زكى ، وكان من الكتاب  
المسرحيين وكثيراً ما كتب العديد من المقطوعات الفكاهية الشعر  
الفكاهى والازجال الفكاهية الظرفية ، وكان من الممهرين الذين عاصروا  
المسرح من ايام فرقة احمد الشامى وله ادوار فى السينما وكانت حياة  
زكى ابراهيم كلها ضحكا ونواذر وتوفى عن ٨٥ عاماً .

#### ✽ أبوعمة فى الكبوشة : —

فى العشرينات كانت فرقة على الكسار تعمل على مسرح الماجستيك  
بعماد الدين وهى من أشهر فرق الاوبرا كوميك وبها مجموعة كبيرة من  
الممثلين والممثلات والموسيقيين والكورس ومن أفراد الفرقة — المطرب  
المعروف حامد مره — يورتيبة رشدى شقيقة فاطمة رشدى وفيتورييا  
كوهين ودوالى انتون وعبد الحميد زكى ومحمد زكى ابراهيم ومحمد  
سعيد وبباوى فرج الله ومحمد شفيق وفرقة الكورس « الملحنين  
والمحطات » وعلى رأسهم حسين حسين وسيد مصطفى وعبد القادر

تدرى وفرقة راقصات اجنبية برئاسة رجل فرنسى اسمه بيجو .  
وأركسترا بقيادة المايسترو باسترينو ومن أفراد الفرقة الموسيقية  
عازف كورنيت — وهو الاستاذ الشجاعى الذى كان مستشارا للموسيقى  
بالاذاعة ومحمد صالح عازف كلارنيت وكلن من أشهر الموسيقيين  
فى كتابة النوتة الموسيقية فى عصره ومحمد على فهمى عازف ( الفلوت )  
وكان من كتاب النوتة والتوزيع الموسيقى وكان باقى أفراد الاوركسترا  
من الايطاليين .

وقد كانت هذه الفرقة تنافس فرقة نجيب الريحانى منافسة شديدة  
وصلت الى الرد باسماء الروايات فمثلا تقدم فرقة الريحانى رواية  
« ولو » — فنترد عليها فرقة الكسار برواية اسمها « راحت عليك »  
وتقدم فرقة الكسار رواية « احلام » فنترد عليها فرقة الريحانى برواية  
اسمها « فشر » الخ .

وكانت فرقة الكسار تضم بين أفرادها شقيقتين من الارياك من  
مركز دسوق هما أبو عمة الكبير وكان يعمل ملقنا بالفرقة وشقيقه  
الاصفر الحسينى أبو عمة وهو رجل ساذج وكان النديم الاوحد للطرب  
حامد مرسى ومساعد المكياج للاستاذ على الكسار .

وحدث ان اغابت الفرقة حفلة تبهيلية بمركز دسوق وهى بلد  
أبو عمة وفى المساء كان أبو عمة واخوه يطوفان فى الصالة لكى يراهم  
اهل بلدهم .

وعند تقديم الرواية جلس أبو عمة الكبير فى الكبوشة ورنسح  
الستار وبدا التمثيل وبدا أبو عمة فى التلقين وهو مشغول عن المثلين  
.. فكان يترك المثلين ويطل برأسه من الكبوشة على المتفرجين ويلقن  
جملة ويطل بعدها حتى يراه الناس ويعرفون انه هو الذى يقوم بتلقين  
المثلين والممثلات ، الامر الذى أربك المثلين .. وفى أحد المشاهد كان

الممثل محمد زكى ابراهيم على المسرح ولم يعجبه تصرف أبو عمة — وقال له سرا « لقن يا أبو عمة » — وعاد أبو عمة للتلقيين .. وبعد جملة طويلة لفتها « لزكى ابراهيم » عاد الى عملية النظر الى المتفرجين نما كان من زكى ابراهيم الا ان رفع الكباشنة .. وظهر تحتها أبو عمة وقال زكى ابراهيم مخاطبا الجمهور .. أبو عمة اهه .. اهم شانونك يا أبو عمة لقن بقه !!

وكان هذا العمل مشهدا مثيرا للضحك .. نال بعده أبو عمة جزاءه من الاستاذ الكسار رغم أنه كان نديه الخاص .

في العشرينات وعقب اهتزازات القطن وما أعقب عام ١٩١٩ من أحداث ومظاهرات وغيرها من تقلبات جعلت المسرح يقاسى الامرين من كساد وارتباك بدأت بعض شركات السجائر نشاطها في الترويج لمنتجاتها بشتى الطرق . منها تقديم أنواع من الهدايا لجمهور المدخنين — الامر الذى جعل شركة منها تفكر في نوع آخر من الهدايا وكانت الهدايا تقدم بواسطة الكوبونات .

وكان أن استأجرت هذه الشركة بعض دور السينما فى الاقاليم وجعلت الدخول بالكوبونات الموضوعه داخل علب السجائر .

ولم تكف بذلك بل اتفقت مع فرقة نجيب الريحاني على الانتقال الى مدينة الاسكندرية واستأجرت للفرقة تياترو كونكورديا لتعمل به الفرقة بسرحياتها الفغائية ورواياتها الكوميدية وذلك لمدة سنة على أن تتولى الشركة دفع ايجار التياترو واجور الممثلين والممثلات .

وكان الدخول بالكوبونات الموضوعه داخل العلب .. وكان على المتفرج أن يجمع سبعة كوبونات لاستبدالها من شبك التذاكر لمشاهدة الفرقة .. فكان الاقبال يفوق حد الوصف .. على المسرح وايضا السجائر وقامت الفرقة عدة روايات ممتازة .. منها رواية علمى علمك ورواية الطواف حول الارض .. ودقة المعلم .. وبعض الروايات الاخرى ..

لقد كان الفن في الماضي كله معاناة ومتاعب .. فالموسم المسرحي كان ينقسم الى قسمين - القسم الاول الفرق الكبرى وهى - فرقة الكسار وفرقة الريحاني وجورج ابيض وكان عملها في موسم الشتاء .. والقسم الثانى الفرق الصغيرة وكان عملها على المسارح التقليدية الصيلية وكازينوهات روض الفرج والرحلات وغير ذلك وكل موسم مدته ٦ شهور الامر الذى جعل الريحاني يقبل العمل حتى يتمكن من تغطية متطلبات الفرقة التى نالت الكثير من منافسة فرقة الكسار حيث ان نوع الكسار كان جديدا على الجمهور من حيث الشخصية التى يمثلها والروايات المقتبسة بقلم الكاتب المسرحي امين صدقي .

ومن الطرائف ان بعض المترجمين كانوا يقولون لبعضهم : تعال نتفرج على « دقة المعلم » سبعة كوبونات يابلأش .. وآخر يقول تعال نتفرج على كشكش بك .. بكام .. فيقول المترجم بكام فيجيبه مترجم آخر بقوله « علمى عليك » وهو اسم الرواية وهكذا كان الجمهور يتبادل التفشات والنكت على الكوبونات - وكان يقول احدهم لآخر انا معنديش كوزونات .. ياخدوش سجاتين ويدخلوني اترج .

وكان الفن يتبعها يعيش بدون رعاية في عهد رواد المسرح الاوائل .. الى ان كانت الرعاية والعناية والاهتمام في عصرنا الحاضر .. ذاق الاوائل كل صنوف العذاب حتى تمكنوا من ارساء قواعد الفن .. والان أصبح الفنان يحيا حياة التقدير في الاذاعة والتلفزيون والمسرح الراقى البعيد عن المهاترات والمنافسة وتدخل المتهمدين في أمور الفرق في الماضي .

وحدث أن ذهب بعض المترجمين الى فرقة الكسار لمشاهدة عرضها المسرحي وتقدم لعامل الشباب بعض الكوبونات .. فقال له عامل التذاكر .. الكوبونات دي تأخذها وتركب القطر وتفرج بيها في اسكندرية ...

### ❖ فرقة مسرحية بخمسة جنيهات : —

في سنة ١٩٢٦ — كانت الفرق تعمل صيفا بالاسكندرية مثل فرقة الكسار وموزى منيب ويوسف عز الدين والميرى وخصوصا اذا وافق شهر رمضان شهور الصيف — للعمل في المينا الشرقية .

في صيف سنة ١٩٢٩ فكر أحد المتحمدين واسمه خليل عوف في عمل فرقة تمثيلية من الممثلين والممثلات المعروفين للعمل بها في مصيف أبو قير بالاسكندرية على مسرح نقالى من الخشب اعد لاقامة الحفلات عليه لتنفيذ المكرة حضر الى القاهرة لاعداد ما يلزم للفرقة والاتفاق مع الممثلين والممثلات ..

وفي تمهي « بيرون » حيث كانت مكانا مختارا لاقلب الممثلين والممثلات العاملين بالفرق الكوميديّة والعرويين للمتعهد المذكور وتم الاتفاق مع مجموعة من الممثلين والممثلات ..

وبدأت الفرقة عملها على المسرح الذى أقيم بجوار الكبائن والشاليهات فقدمت الفرقة « مرحب » وفي منتصف الحفل فوجئ المتعهد برجال الامن يحاصرون المسرح ويحاولون اخراج الجمهور .

مما السبب ؟ .. السبب هو أن المسرح اقيم بدون تصريح القومسيون الخاص بالحفلات ووجود المسرح بجوار الكبائن وغيرها وهو معد من الخشب والكبائن من الخشب والمسرح بوضعه بجوار الكبائن يعرضها لخطر الحريق ..

وكان رجاء المتعهد في أن تتم الحفلة وبعدها ينفذ قرار القومسيون ورينا يستمر لحد ما تنتهى الحفلة ..

وانتهت الحفلة وعاد أفراد الفرقة الى المكان المعد لاقابتهم وهو شاليه متواضع يجمع الكل في رحابه وفي الصباح .. ما العمل وأوامر القومسيون تحتم نقل المسرح الى مكان بعيد وهذا النقل يتطلب اسبوعا على الأقل ؟! ..



كان الامر صدمة للفرقة .. وللمعهد الذى كان اتفائه أن يدفع للفرقة ٨ جنيهات يوميا — ولكن كيف يدفع المعهد هذا المبلغ في أيام عطلة الفرقة ونقل المسرح وهو راجل « على قد حاله » .. « يعنى صاحب تهوة بلدى في حارة اليهود بالسكة الجديدة بالاسكندرية » ..

وبعد التفكير في حل الموقف قرر المعهد أن يدفع كل يوم ٥٠ خمسون قرشاً .. لاعاشة الفرقة يعنى ( نص جنى ) « باللفة الاسكدرنية » ..

وأخيرا قررت اللجنة اعداد قائمة الطعام الذى كان من منتجات الفول المدبس والنايت والبصرة والعنفس وشراء بعض علب السجائر « من الميات » لتوزيعها على المدخنين وتحديد كميات الخبز لكل واحد حسب معدته هذا بالإضافة الى كوب متواضع من الشاى .. كوب واحد لا غير في اليوم ..

وبعد يومين من هذه الضائقة اشتد الخلاف بين الزملاء على نزول المندوب من ناحية وعلى توزيع السجائر والارغفة من ناحية أخرى وكان عجيبا أن يشتد الخلاف في هذه الحالة .. وتصادف أن كنت أنا المندوب « الى عليه الدور » في احضار المبلغ .. وفي المطار قابلت رجلا امره واسمه عباس مرسى من العاملين بالجمرك ومن اصدقاء الفنانين وعرف الحالة .. وعرفنى أنه يعرف صاحب كازينو كامب سيزار ويمكن الاتفاق معه .. وفعلا تم الاتفاق مع صاحب الكازينو على أن تعمل الفرقة نظير مبلغ ٥ خمسة جنيهات يوميا « خمسة جنيه بحالهم » « ملة نضية وذهبية وورقية .. ملالينية » .. وكان الفرج من الضائقة ولكن الخلاف دائما هو السائد .. وعلى ايه الخلاف .. كان المقرر أن يوزع هذا المبلغ العظيم بالحصص « المساهمة » وهنا ثار البعض على هذه الفكرة .. « ازاي يحصل كده ؟ » « المحن والكورس يأخذ زى الممثل » « موش عيب فلان زى فلان ؟ » لا عيب وانتهت العملية .. بانتهاء الفسقة ليعود كل واحد للعمل بفرقته الاصلية بالقاهرة .. لقد عشنا وعاش زملاؤنا في المساضى للمعاناة في سبيل الفن .. مقابل مئات الملايين ..

## نبذة عن الفنانين القدامى



**الريحاني وبشارة واكيم وحسن فايق وشرفنطع يعيشون ١٢ يوما على ضحك والإفلاس :-**

في صيف ١٩٢٧ وفي كهوة بيروت في شارع مهدي الدين التي كانت ملتقى جميع الفنانين والفنانات وكان الجو حاراً ومسارح القاهرة مغلقة لانتهاء الموسم واغلب الفنانين متعطلين عن العمل وكانت الفرق لا تصرف مرتبات الفنانين في العطلة .. وفي أحد الايام حضر الى الكهوة عبد الفتى الصباحى بمعهد الحفلات وقابل أمين صدقى واتفق معه على تكوين فرقة لتقديم الروايات في مصيف رأس البر .

وتكونت الفرقة من أمين صدقى مديرا والممثلين وبشارة واكيم وحسن فايق ومحمد كمال المصرى ( شرفنطع ) وحافظ أمين ومحمود التونى والفريد حداد والممثلات دوللى أنطون ونيوليت سيدوى وفيكوريا مسويد وفرقة وملحنين وملحنات برئاسة ابراهيم رمزى وتصانف ان كان نجيب الريحاني موجودا وأبدى رغبته فى السفر ، سع الفرقة والعمل معهم وضمن الفرقة حسين برعى بمعهد الملابس والمناظر .. وتحدد موعد العمل وسافرت الفرقة الى دمياط ومنها الى رأس البسر باللنش وعند نزول الفرقة فى اليوم المحدد للعمل وهو يوم ٢٢ أغسطس ١٩٢٧ تموجئت بخبر وفاة مسعد زغلول بطل ثورة ١٩١٩ لقد كان الخبر اليما وقتذاك واهتزت له البلاد وكان ذلك سببيا فى رحيل أغلب الشخصيات الهامة بالمصيف ولم يبق فى المحيف سوى الاطفال وبعض النساء والخدم .. وكان ان أعلن الحداد فى انحاء البلاد الا بر الذى اضطر الفرقة الى ايقاف عملها ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع بدأت الفرقة عملها بتقديم رواية ( عصافير الجنة ) ولكن الاقبال كان ضعيفا لا يفى متطلبات الفرقة وايضا أعلن المعهد إفلاسه وعدم قدرته على دفع أى مبلغ .

الطريف أن الفرقة كانت تقيم في مسرح البلدية حيث أنه كان مسرحا يحتوى على غرف للنوم .

وحلا للالزمة فكر كمال المصرى — شرفنطح في احياء حفلات بسيطة للأطفال والسيدات تبدأ في الصباح بأسمار زهيدة على أن يشترك معه في التمثيل بعض الممثلين وهو محمود التونى الكبير و ابراهيم رمزى وحافظ أحمد وكان من الممثلين الذين يتنازرون بخفة الروح رغم أنه كان بدينا جدا والمثلة فيوليت صيداوى ومن مشاهد الفصل المضحك المتفق عليه مشهد يقدم فيه ثلاثة من الممثلين خدمة الى شرفنطح ويرى أن يكافئهم باعطائهم بعض النقود فمريضون قائلين .. ( فلوس .. احنا نأخذ فلوس فلوس .. استغفر الله ) ماذا كانوا يصنعون بالايراد البسيط الذى لا يساوى أجر البعض من الممثلين لقد اتفقوا فيما بينهم على أن يتولى بشارة واكيم الاستيلاء على الايراد للصرف منه على



السيدة زوزو شكيب

الفرقة . كان بشارة ينفذ عملية الصرف بشراء اللحم والخضار وطهى الطعام بواسطة الاوسطى حافظ أحمد وكان من الطهارة المشهورين قبل احتراف التمثيل وكانت أوامر مدير الصرف ( الاستاذ بشارة ) أن موعد الغذاء هو الساعة ٣ر٥ بعد الظهر وكانت أوامر مشددة تسير حسب المثل البلدى ( الغائب مالوش نايب ) وتصادف أن كان نجيب الريحاني يتبشى في الصيف مقابله طفل صغير وقال له : فلوس . . . فأجابه فلوس احنا ناس ناخذ فلوس استغفر الله ( وعاش أعضاء الفرقة في المصيف ١٢ يوما يضحكون ويتألمون كمادة الفنان عند الشدة ويتألمون من آثار الصدمة .

#### ✽ ممثل يسير في شوارع طنطا بملابس الملك : —

في صيف عام ١٩٢٨ كانت فرقة عبد اللطيف ججموم تعمل بكازينو العائلات ببحينة طنطا وكان الكازينو كان شارع عباس وكان يطل على البحر الذى يمر ببحينة طنطا بتوسطا المدينة وعلى جانبه المقاهى والكازينوهات . وعلى ضفة النيل انتشرت الكازينوهات ودور السينما على طول الشارع الممتد حتى ضاحية تحافة . . وكان الأقبال على الفرق التى كانت تعمل في هذا الشارع لا بأس به الامر الذى جعل مدينة طنطا مكانا ترحل اليه بعض الفرق التى لا تجد مكانا بالقاهرة مثل فوزى الجزابرى وفوزى منيب وغيرها من الفرق .

وفى أول أيام عمل فرقة عبد اللطيف ججموم بكازينو العائلات كانت زيارة محمد محمود باشا لمدينة طنطا وذلك في عهد وزارته الاولى التى اشتهرت بتصريحه المشهور « عن اليد الحديدية » وكانت طنطا مزدهجة بالجماهير ورجال البوليس السرى والمباحث للحفاظة على الامن .

كانت الفرقة تضم نخبة ممتازة من الممثلين والممثلات المشهورين الذين يقتنون فن الاوبريت — فقد كان هذا الفن يسود أعمال أكثر الفرق وكان السطو على أشده على مسرحيات واوبريتات فرقتي نجيب

الريحاني وعلى الكسار وكانت رواية الامتاحت هى رواية « الليالى الملاح » وهى اوبريت مقتبسة عن رواية مصباح علاء الدين بقلم بدیع خیری وتجييب الريحاني .

ورفعت الستار من مقدمة الاوبريت وكان المنتظر صالون الملك أو الشاه وكان الحوار يدور بين الملك والوزير وكان الفنان فيليب كمال هو ممثل دور الملك و فيليب كمال هو المحامي المعروف واحد نجوم فرقة الريحاني القديمة .

عند رفع الستار بدأ فيليب كمال زجلا وطنيا هو افتتاح حوار الاوبريت .

وما أن انتهى اللقاء الزجل حتى ضجت جنيات الكازينو بالتصليق الحاد والهتاف — الامر الذى اريك رجال البوليس ورجال المباحث .. نضعموا الى المسرح .

وكان ان اقتحم أحد الضباط المسرح وقال للممثل .. اتفضل بقى معايا هنا حاوديك فى حديد موثن يد حديدية وغيرها .. وجذب الضابط الملك — شده وأنزله من على عرش المسرح ليذهب به الى مصير غير معلوم .. وشمل الارتباك كل افراد الفرقة حينما اخذ فيليب كمال الى قسم ثاتى بندر طنطا وسط حراسة مشددة وهو بملابس الملك .

وفي القسم فوجيء فيليب كمال بأحد أصدقائه الفنانين كان من انصار وزارة محمد محمود والذي رأى ان يتدخل لحل الاشكال بأن توسط لدى المسؤولين طالبا الامراج عن الفنان حتى يثبت للجباهير والناس أن الحريات مطلقة وأ رئيس الوزراء جاء الزيارة حبا في الشعب .. وأخيرا أخرج عن الممثل بعد أخذ التعمد على صاحب الكازينو عبد اللطيف جيجوم وفيليب كمال بعدم التعرض للسياسة والتفرغ للفن فقط .

توانرنا هذه المرة عن الرحلات التى كانت تقوم بها الفرق في الثلاثينات أيام كساد المسرح وظهور متمهذى الحفلات والرحلات .

كانت فرقة فنان الكوميديا الكبير نجيب الريحاني تعمل بمسرحها الصغير  
بشارع عماد الدين ناصية عماد الدين والريحاني أمام دارى سينما  
كوزمو واستديو مصر مكان معرض سوق القاهرة حاليا .



محمد نبيه في دور الوزير

بدأت الفرقة عملها في هذا المسرح في عام ١٩٢٦ بتقديم المسرحيات  
المرجمة لتنافس فرقة فنان الشعب يوسف وهبى - وكانت الفرقة  
تضم مجموعة ممتازة من فناني الدراما ولكن هذه الفرقة لم تلاقى النجاح  
اللائق بها رغم ما أعدته من مسرحيات عالية ويرجع عدم نجاح الفرقة  
وعدم اقبال الجمهور عليها لان المشاهدين اعتادوا أن يروا الريحاني في  
شخصية كشكش بك .

وانتهى امر الفرقة بطلها .. وعودة الريحاني الى نوعه القديم  
الذى اشتهر به وهو تقديم الكوميديات المحبوبة من الجماهير من تأليف  
بدیع خیری ونجيب الريحاني ولكن من لسان جديد يختلف عن رواياته  
الكشكشوية .. فقد قدم من اللون الجديد روايات « ياسمينه » من  
نوع الاوبريت تلحين زكريا أحمد و « نجمة الصبح » تلحين محمد  
القصبجى و ابراهيم فوزى ورواية « علشان بوسة » كوميديا بدون الحان

وابقى اغمزتى ورواية « سنة ٢٩ » وكان أن مثل الريحاني في هذه الراويات شخصيات تختلف تباعا عن شخصية كشكش بك التي عرف بها ، ولحالة الكساد حلت الفرقة انتظارا لعمل جديد وحالة احسن .

وفي قهوة الفن وهى المكان المختار للفنانين ومكاتها تحت عمارة الخديوى امام مسرح رمسيس ( مسرح الريحاني حاليا ) التقى نجيب الريحاني بعلى يوسف وكان من أشهر منظمى الحفلات والرحلات . . وكان الاتفاق على القيام برحلة الى شمال افريقيا — تونس والجزائر والمغرب . . وبعد المناوضات على تشكيل الفرقة تقرر أن تضم الفرقة بدبعة مصابنى لدعيبها وكان مع الفرقة أئسهر فناني فرقة نجيب الريحاني اذكر منهم محمد كمال المصرى « شرفنطح » .

كان الاتفاق على الرحلة شفهيا لحين البحث عن ممول يدفع للفرقة احتياجاتها المالية . . وأخيرا لجأ على يوسف الى شركائه السابقين فى رحلة نامطبة رشدى الى شمال افريقيا وكانت رحلة ناجحة .

اما الشركاء فكانا مورييس كريم واخوه صالح كريم طلب منهما على يوسف المال اللازم للقيام بالرحلة ولكنهما كانا مفلسين هذه المرة ووعداه بتدبير المال اللازم . . وأخيرا هداهم البحث الى شخص كان من المخلصين بالجهرك وشرحا له المشروع وأنه مشروع رابح لا يكلفه سوى ١٠٠ جنيه لا غير . . وكان المبلغ فاتحة لسحب مبالغ أخرى . . وبعد أن اخذوا المبلغ حجزوا أماكن لسفر الفرقة فى الدرجة الرابعة . . . وهذا طبعا على قد المبلغ الذى اخذ منه الريحاني مصاريف سفره الى باريس لمقابلة بدبعة مصابنى واحضارها للعمل مع الفرقة .

وقامت الباخرة اليونانية الى بيروت ومنها الى مارسيلى وبعد قيام الباخرة من بيروت اشتبه طبيب الباخرة فى بعض الركاب وأعلن أن الباخرة بها حالة وباء ولابد من تحويل سيرها الى جزيرة سان جورج لاتخاذ الاجراءات الصحية لركاب الباخرة . . وكان محمد كمال المصرى

يجلس على ظهر الباخرة في حالة عصبية بسبب هذه الحالة الطارئة .. وكان بدون الطربوش ويضع على عينيه نظارته الصحية ، والمعروف انه كان نحيف القوام مكسر الاسنان الامامية وكان يسير في حركة هستيرية وهو يضع فوق راسه فوطة الامر الذى استلفت نظرا واحد من ركاب الباخرة من الانجليز .. فلما رآه على هذه الحالة صاح قائلا .. هالو هالو مستر غاندى .. وهنا ثار كمال المصرى .. وعلت ضحكات الركاب لهذه المفاجأة المضحكة لكاريكاتير غاندى في شخص محمد كمال المصرى .. وبعد مدة الحجر الصحى للباخرة اتجهت الى تونس ولم تلاق نجاحا .. ويوم شغل وعشرة عطلة ومن تونس الى الجزائر ... ومن الجزائر الى مراكش والحال على ما هو عليه .

وفي المغرب اتاحت الفرقة بعض الحفلات في قصر الجيلاوى باشا حاكم مراكش وزعيم البربر وقتذاك والذي اكرم الفرقة و امرادها وقدم المعونات المالية .

وعاد الريحاني الى القاهرة ليلاقي النجاح بعد الهزيمة ..

#### ❖ مقالب الفنانين :-

أحدثكم من الفنان فوزى منيب صاحب الفرقة المعروفة باسمه كانت فرقته تعمل في مسارح روض الفرج صيفا ، وكانت هذه المسارح زاخرة بالفرق والفنانين أمثال فرقة عز الدين وزكى سعد وبشارة واكيم وعبد اللطيف جيجوم وكانت فرقة بشارة واكيم تعمل بكازينو مونت كارلو ويوسف عز الدين بكازينو سان استيفانو وفوزى منيب بكازينو ليلاس ، وكان يلتقب باسم بربرى مصر الراقى لانه من طلبة المدرسة الخديوية — وقد كان خفيف الظل على المسرح وكانت له مفاجآت .

كانت كازينوهات روض الفرج تفتح أبوابها في أول إبريل من كل سنة وكانت نهاية الموسم في آخر سبتمبر وفي شهر سبتمبر كانت حالة العمل تبدأ في الهبوط وبهذا تهبط مرتبات الفنانين ويصبح صرف المرتبات بالاسهم ..



وكانت الفرقة تضم بعض الممثلين المرسوقين ومعهم فرقة الاوركسترا وفرقة الملحنين والملحنات — ابا البرنامج اليومي للفرقة فكان يقدم رواية في كل ليلة .

وفي احد الايام كان الايراد ضعيفا جدا ووزعت الاسهم على افراد الفرقة وبعد الصرف فوجيء فوزى منيب ملقن الفرقة يجري خلفه وكان اسمه ياسين عيد الله ونادى عليه باعلى صوته « ياسى فوزى ياسى فوزى .. » ووقف فوزى .. وقال له نعم : فقال له الملحن ايه الحكاية صراف الفرقة اعطاني خمسة قروش فقال له فوزى « يعنى مش عاجبك خمسة قروش » فاجابه : « لا موش عاجبنى » .. فقال له .. « فين الخمس قروش » .. فاعطاه الملحن الخمسة قروش .

فاخذها فوزى ووضعها في جيبه قائلا .. « انا حافظ دورى .. روح خذ من اللى انت لقتهم » .. وتركه وسار في طريقه لكن الملحن سار خلفه ليسترد منه المبلغ .. فرفض ان يعطيه اى شيء .. وعاد الملحن للبحث عن الصراف .. فلم يجده .. واخيرا فكر في الذهاب الى منزل الاستاذ فوزى .. فلم يجده وصل الى المنزل .. وبعد التعب والبحث عن فوزى منيب .. ذهب الملحن الى منزله مفلسا نالما دون اى مليم في هذه الليلة .. وبعد ذلك صار يأخذ نصيبه من الاسهم راضيا قاتعا .

من هو فوزى منيب .. هو شاب من ابناء العائلات المصروفة بمدينة القاهرة وبعد دراسته الابتدائية دخل المدرسة الخديوية الثانوية وكان من هواة فن المنولوج .. وبعد ان نال شهادة البكالوريا التحق ببعض الفرق ليلقى منولوجه المشهور « تم تم تم تم تم » ثم عمل بفرقة مدام مارسيل بكازينو دى بار ومكاته بشارع عماد الدين مكان سسينيا ريتس حاليا .. ولما كان فوزى منيب من هواة شخصية البربرى فقد كان يمثلها في بعض عروض المدرسة في الحفلات ومع الفرقة ايضا .

وفي مدينة الاسكندرية بدأت فرقة فوزى منيب أعمالها بتقديم مسرحيات امين صدقى — التى تبرز فيها شخصية البربرى — عثمان

عبد الباسط وكان ان قدم اغلب روايات الكسار .. وذلك لان حقوق التأليف كانت معذومة وكل فرقة تمثل ما تشاء ..

وفي الازمات كانت تحلو المقالب مثل مقلب الملحن الذى ذكرناه فقد كانت حياة الفنانين كلها متاعب لكنها كانت متاعب ضاحكة .. لا نخلو من الفكاهة فى اغلب الاحيان .. لقد كانوا موهوبين ووهبوا حيالتهم للفن .. لم ترضعهم حياة الاسرة ولم ترضعهم حياة الوظيفة .. تركوا كل شئ حبا فى الفن كان عزاؤهم بعض ما يلاقونه من حب الجماهير لهم .. عاشوا احباء للفن ، وماتوا ضحايا منبح الفن وحده ..



✽ احمد المسيرى ( من مواليد الاسكندرية ) كان فنانا وممثلا كوميديا من الدرجة الاولى ، وكان صاحب فرقة .. وقد اشتهر بشخصية عثمان عبد الباسط البربرى .. وكان خفيف الظل على المسرح وحاضر النكتة ومحبويا من الشعب الاسكندري .. كما كان يتنقل بفرقته فى انحاء الوجه البحرى وكل القاهرة والمصايف وغيرها وكان من اعلام المسرح الارتجالى اذ انه كان هو وفرقته يقتبسون روايات ٣ فصول بدون ملحن أو أصل مكتوب .. فجميع أفراد فرقته كانوا يحفظون رواياته عن ظهر قلب .. ويكفى أن يقول لهم الليلة رواية كذا .. فكل واحد ( يلبس ) دوره وعلاوة على ذلك نقد كان مؤلفا وملحنا وكان سببا فى شهرة

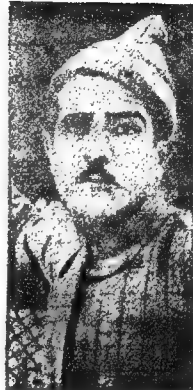
المتولوجست محمود شكوكو .. اذ انه في اول ظهوره كمتولوجست كان يلتقى متولوجات من تاليف وتلحين المسرى .. منها متولوج ورد عليه فل عليه .. وعلى سلم الترملاوى شمعطنى يا بوى .. لتحت لقوق .. وغيرها ..

كما انه له اكثر من ٣٠ استكشا غنائيا من تاليفه وتلحينه وكانت هذه الاستكشات ذخيره الفرق المتجولة وفرق روض الفرج .. ومنها استكش .. عملوا ضريبة على المزاب .. واسعد الله مساكم .. وقاضى الغرام .. والاكسبريس وغيرها .. ومن نكته الطريفة ان الممثل محمد التابعى الذى اشتهر فيها بعد بتقديم شخصية عبد الرحيم كبير الرحيبية .. كان يمثل ضمن افراد فرقة المسرى — وكان مشهورا فى تمثيل دور العبيط وكان اختصاصيا فيه ويدخله فى كل رواية .. وذات يوم كان ( زعلان منه ) وحضر التابعى لتمثيل دوره .. وانتهى الفصل الاول والثانى وانتهت الحفلة دون ان يدخل فى دور العبيط كالمعتاد .. فقال التابعى للمسرى وهو لايزال لابسا دور العبيط .. انا لابس ايه يا استاذ ...

كانت الحياة الفنية مزدهرة فى مسارح روض الفرج فى الثلاثينات ، وكانت تعمل به صيفا حيث كان يلتقى جميع الطبقات للاستمتاع بالالوان الفنية المختلفة من رقص وطرب وتمثيل ، ومن اشهر هذه الفرق التى عملت بمسارح روض الفرج فرقة « يوسف عز الدين وناطبة رشدى » وكان الاقبال عليها عظيما لان يوسف عز الدين كان ممثلا كوميديا محبوبا ، كما كانت ناطبة قدوى من المطربات المشهورات — حيث كان لها صوت رخيم بدا فى الاوبريتات الى جانب ظلها الخفيف كممثلة .. وبالإضافة الى هذين البطلين كانت الفرقة تضم نخبة ممتازة من الفنانين والفنانات من امثال مؤاد شفيق ومحمد اندريس وسيد سليمان ورياض التميمجى وغيرهم علاوة على الكورس والموسيقين .. هذا ما كان يحدث صيفا اها فى الشتاء فكانت الفرقة تقوم برحلات الى بلاد الوجهين القبلى والبحرى — وعام ١٩٣٥ كان ضمن برنامج الفرقة اقامة حفل



• محمد القاسبي •



• شكوكو •

تمثيلي في مركز اشمون ومركز منوف الذي كانت به لوكائدة صغيرة واحدة  
نزل بها عز الدين وفاطمة والمثلات ، أما باقي افراد الفرقة من  
ممثلين وموسيقيين فذهبوا للبحث عن مكان يقضون فيه ليلتهم وبعد  
جهد شديد وجدوا لوكائدة عبارة عن طابقتين الاعلى يستعمل للنوم وبه  
اسرة من الجريد مراتبها من القش والخيش هذا بخلاف الغطاء البالي  
.. اما الدور الاول فهو زريبة لمبيت الحمير والدواب .. كان هؤلاء  
الفنانون في اشد التعب والارهاق يتوقون ليوم الراحة في ليالى هذه  
الرحلة التي لم تتوافر فيها وسائل الراحة وهنا استسلموا للامر الواقع  
والتقوا بملابسهم فوق الاسرة الخشبية ، وعندما سألهم صاحب اللوكائدة  
( هيه عجيبكم الحال ) قالوا له الامر لله فقال طيب لما اجيب الدفتر  
اكتب الاسماء وهنا خلف الممثلون من افتضاح امرهم فاتفقوا  
على تغيير اسمائهم الى اسماء غير مكتوبة في الاعلانات التي كانت تقول

« الممثل الطريف فلان » الممثل الخفيف فلان ، والمطرب المبدع علان » ولكن الممثل « حسن الدوينى » وهو صاحب الاقتراح عندما سأله صاحب اللوكاتذة « أسمك ايه » قال اسمى حسن محمد ، ولما سأل — حسن نياض قال له اسمى حسن الدوينى ، وانصرف الرجل مبشيعا بعاصفة من الضحك الشديد لان صاحب اقتراح تغيير الاسماء هو الذى كتب أسمه فى دفتر أوتيل الجحش الابيض .

لقد كان الفنانون يتمتعون بخفة الروح والنكتة الحاضرة وكم عبروا عن خفة ظلمهم فيما كانوا يلاقونه من أزمات ومازق فيها كثير من الحرج الذى كان يقابل بالاستسلام للامر الواقع مع ابتسامات وضحكات فيها السخرية من الاقدار وما يلاقونه من ظروف مضحكة مبكية — فقد كان الممثل هو الذى يقال عنه الضاحك الباكى . . وكم من ظروف تانى الكثيرون منهم عنئها ، ويكفى أن كثير منهم قاسى من اضطهاد الاهل لخروجهم على أسرهم بسبب انتابهم للفن .

فى سنة ١٩٢٥ كانت فرقة أمين صدقى وعلى المكسار تعمل فى تياترو المساجستيك ، وكانت من الفرق الكبيرة المشهورة — ولكن أمين صدقى انفصل عن على المكسار فى هذه السنة وكون لنفسه فرقة للعمل على مسرح دار التمثيل العربى . ومن أبطال هذه الفرقة نجيب الريحانى وبديعة مصابنى والمطربة فتحية أحمد — وعبد اللطيف جهموم — وفؤاد شفيق الذى كان أول ظهوره على المسرح بعد عودته من السودان حيث كان موظفا هناك .

وانفتح المسرح براوية « تفصل الوز » وبعدها رواية « مراتى فى الجهادية » ورغم مجموعة الفنانين المشتركين فى العمل فقد كان القبول ضعيفا . لدرجة أن نجيب الريحانى وبديعة تركا العمل مع الفرقة وسافرا الى أمريكا — وبعدهما انضم الى الفرقة محمد بهجت — وقدمت الفرقة أوبريت « بنت الشبنندر » وبعدها قدمت رواية « ناظر الحطة » بطولة محمد بهجت وفوزى منيب — وانتهى الموسم بعد نجاح لا بأس

به . وانتقل أمين صدقى الى شارع عماد الدين واستأجر قطعة ارض كانت مقهى وكازينو يقدم بعض فرق الاراجوز اليونانى ورأى أمين صدقى أن يقيم على الارض المذكورة مسرحا صيفيا لتقدم عليه الفرقة بعض رواياتها في موسم الصيف — ولكن لسوء الحظ العجيب الذى لم يسبق له مثيل ثابت عاصفة شديدة هدمت قوائم المسرح ولم تقو قوائم المسرح الحديدية على مقاومة العاصفة واستسلمت ملتوية على الارض وكانت العاصفة كارثة جاءت في الصيف الذى كثيرا ما يخلو من العواصف والاعاصير واضطر أمين صدقى الى تأجيل الافتتاح — وبعد ١٢ يوما تم اصلاح المسرح وقدمت الفرقة اوبريت « ليلة في العمر » بطولة محمد بهجت وديناليسكا المغربية وكانت من بطلات نوع الفرانكو اراب — وبعدها رواية « الكونت زقزوق » و « مملكة العجايب » و « عصافير الجنة » وانتهى الموسم بعد اقبال ضعيف لم يغط ما صرفه أمين صدقى على المسرح والفرقة .. ويعد أن ترك أمين صدقى هذا المسرح واستأجر كازينو البوسفور للعمل في موسم الشتاء وكون فرقة جديدة من بشارة واكيم وجيجوم وغيرهما من ابطال الكوميديا في ذلك الحين .

وقدم روايات هي « الطسوخ » و « مصر في المنام » و « محكمة الغرام » ومن مشاهد هذه الرواية ظهور هيئة محكمة وكان ضمن المشتركين في الرواية حسن مرعى الذى كان ممثلا في فرقة الشيخ سلامة حجازى — وكان يعمل في الفرقة متعهدا للملابس والمناظر وممثلا عند اللزوم . وكانت حالة الفرقة المالية سيئة جسدا لضعف الايراد — أما المرتبات فكانت حسب ما تسمح به الظروف — وفي منظر هيئة المحكمة كان يجلس حسن مرعى بدون كلام أو حوار في الرواية مع المتهمين وهما بشارة واكيم وجيجوم وكان حسن مرعى لم يقبض اى ملهم عن المناظر والملابس المؤجرة — وفي الحوار سال ممثل دور القاضى المتهمين هذا السؤال : هل لكم اموال — ورفع حسن مرعى يده قائلا للقاضى انا ليه طلبات : فقال القاضى : طلباتك ايه .. فقال له حسن مرعى انا عاوز أجرة الملابس بقالى شهر ماخدتش ولا ملهم — وكانت عاصفة من الضحك المشترك بين الجهور والممثلين — وكانت مفاجأة

مضحكة وببكية لفرقة جاهد صاحبها في سبيل ايجارها لتتقدم لونا من  
الوان الاوبريت الذى ظل يقدمه سنين عديدة ولا تزال آثاره باقية بعد  
ما انفق كل ما كان يملكه وكسبه في الفن والعمل المسرحي .

نتحدث في هذه المرة عن بعض فنانينا القدامى من رواد المسرح  
الذين عملوا في اغلب الفرق المصرية واضطرتهم ظروف العمل في  
عصرهم الى العمل بفرق الاقاليم . ومن أشهر فرق الاقاليم فرقة الفنان  
الاستاذ الشيخ أحمد الشامى . . وكانت فرقته تقدم أجمل المسرحيات  
المصرية الراقية وكان صاحب الفرقة من أنصار فكرة « المسرح  
المحلى » .

وفي مدينة طنطا كانت فرقة أحمد الشامى تقدم مسرحياتها وكان  
ضمن أفرادها الممثل الكوميدي المعروف وتذاك أحمد بيومي خال المطربة  
والمثلة المعروفة ناطقة قدرى وشقيقتها شمس قدرى وأبراهيم قدرى .  
وفي عام ١٩٣٠ اتخذت فرقة أحمد الشامى مدينة طنطا مقرا لها ومنه  
تتوجه الى مدن الوجه البحرى . . وفي موسم الصيف كانت حالة الفرقة  
على غير ما يرام لانها كانت تقيم عددا قليلا من الحفلات في أوائل  
كل شهر .

وفي أحد الايام كان الشيخ أحمد الشامى يجلس على أحد  
المقاهى في ميدان الساعة بمدينة طنطا ودارت مناقشة حامية بينه وبين  
أحمد بيومي . قال الشيخ أحمد الشامى : يا عالم موش كده دبروا  
نفسكم الواحد منك بياخذ في الحيلة الشيء الفلانى . . موش مكينم .

مرد أحمد بيومي : يعنى ايه . . ندبر نفسنا دول خمسة صاغ  
تكفى نوم والا اكل . . فقال الشيخ أحمد الشامى : انت نسيت ان  
غاندى يعيش في اليوم بها يوازي ٣ صاغ . . وهنا رد عليه أحمد  
بيومي قائلا : معلش من النهاردة حنتعلم التقشف ؟ علشان بنشتغل  
عند غاندى الشامى . .

ومن نواذر الفرقة أن أحد الممثلين البارزين كان يقيم في أحد اللوكاندات وهو الفنان توفيق اسماعيل في طنطا ولسوء الحالة وتلكوء عمل الفرقة تراكت عليه الديون وكان يقيم في لوكاندة الدلتا — لصاحبها الخواجة عزراويش .. وذات يوم فكر في أن يترك الفرقة ويسافر الى القاهرة .. هاريا .

كان صاحب اللوكاندة عزرا يجلس على باب اللوكاندة ويجواره زوجته مدام سرينا .. وبعد الساعة ٨ الثامنة فكر في تنفيذ هروبه من اللوكاندة ، ونعلا احضر شنطة من الفرقة ونزل بها الى مدخل اللوكاندة محاولا ان يفلت من صاحبه الذى كان مضطرب العينين ، ولكن زوجته كانت تظنه نائما فقالت : خواجه عزرا .. خواجه عزرا .. الحق الاستاذ توفيق واخذ الشنطة وماشى .. فقال لها الخواجه عزرا « انا مش نائم انا عامل نائم .. اسكنى خليه يمشى احسن بطلب اجرة التعطير .

كانت الفرق في الاقاليم تناسى الكثير لعدم استمرار العمل .. وحبا في الفن كان الفنانون لا يبالون بالمصاعب ويستسهلون المتعاقبات لارضاء ما تنوق اليه انفسهم مضحين بالكثير من راحتهم في مسبيل هوايتهم الحبيبة الى نفوسهم .



## نبذة عن الفنانين القدامى

من المعروف أن أول من أدخل الفن المسرحى فى مصر هم اشمقائونا  
الفنانون السوريون واللبنانيون وكانوا يسبون الفرق التمثيلية باسم  
( الجوقة ) وكانوا يحرصون اشد الحرص على تقديم المقطوعات  
الفنائية والانشادية ضمن نصوص مسرحياتهم التى كثيرا ما كانت تحوى  
القصائد الشعرية غير الفنائية فقد كانوا يحبون الادب والشعر والنثر  
أذكر منهم أبو خليل القباني واسكندر فرح وسليمان القرداحى وغيرهم  
من فنائى أول القرن العشرين ونهاية القرن التاسع عشر .

وكان فنان الانشاد والفنان المسرحى سلامة حجازى من أشهر  
منشدى ( الاذكار الدينية ) فى مدينة الاسكندرية . ولما ذاع صيت  
الشيخ سلامة حجازى كمنشد فى ليالى الذكر ترك الاسكندرية الى  
القاهرة ليعمل منشدا فى المناسبات الدينية .. وكانت ليالى الاذكار  
كثيرة فى المناسبات والمولد وما كانت تقيمه الطرق الصوفية والمشايع  
من حلقات .. الى الحد الذى أوصل شهرة الشيخ سلامة حجازى الى  
اسماع اسكندر فرح الذى كان يعمل بفرقة على مسرح عبد العزيز  
« تياترو عبد العزيز » مكان سينما اولمبيا بشوارع عبد العزيز حاليا .  
وعندما انضم الشيخ سلامة بفرقة كان فاتحة خير لها فقد كان يجمع  
بين موهبة الغناء واجادة التمثيل .. واندفعت الجماهير لسماع صوت  
الشيخ وكان جميلا وقويا .

بعد ذلك انشأ الشيخ سلامة ( الجوق ) الذى حمل اسمه وانفق  
عليه الكثير من أرباحه حيث أنه من يهتمون بتقديم اعمالهم بما يليق  
بها من ديكور ومناظر وأضاءة بواسطة المتخصصين من الاجانب ممن  
كانوا يعملون بدار الاوبرا . ويعد مرض الشيخ سلامة وعودته للعمل  
عاد الفنان جورج أبيض من رحلته التى تتلمذ فيها على سلفان الفنان  
الفرنسى ونظرا لان جوق جورج كان يقدم أشهر المسرحيات العالمية

مثل جورج أبيض الى العمل مع جوق الشيخ سلامة وسميت فرقة جورج أبيض الحجازى وكانت فرقة أبيض مجموعة ممتازة من أشهر فنائى الدراما والتراجيديا انضم اليهم مجموعة أخرى من خيرة فنائى الدراما والتراجيديا انضم اليهم مجموعة أخرى من الشباب المصرى من المثقفين ابناء العائلات ممن كانوا يحبون الفن حباً فى الفن اذكر منهم الفنان عبد الرحمن رشدى المحامى . كان لفزول عبد الرحمن رشدى الى ساحة الفن ضجة كبيرة نزل عبد الرحمن رشدى الى ميدان الفن وقد ابرز اسمه بلسان الحق وقيل هذا بضجة واستغراب . . . شاب مثقف ومحام يحل اللبساتس يصبح بشخصائى — وهو الاسم الذى كان يعرف به الفنانون فى ذلك الوقت اقبلت الجماهير لتشاهد مولد هذا الفنان الذى جمع حوله مجموعة من أشهر الفنانين ومنهم عمر وصلى الذى استحدثت اليه الادارة الفنية للفرقة كما اخرج للفرقة اغلب مسرحياتها . وحدث ان اتفقت الفرقة على رحلة الى الخارج وبعد اعداد ما يلزم للسفر وامام موظف الجوازات وقف افراد الفرقة لسؤالهم عن امبارهم وسأل سيدات الفرقة وكان ما يأتى : اسمك : فسلانة عمرك : ٢٥ سنة وكانت تبلغ ما لا يقل عن ٥٠ سنة وسأل غيرها عمرك : فاجابت ٢٢ سنة وكانت تبلغ حوالى الـ ٥٥ . وسرت العدوى الى الرجال . . هذا الموقف كان سببا فى غيظ عمر وصلى الذى ظل يتأخر حتى كان الاخير وبعد ان سأل الموظف عمرك كام سنة قال له : ١٥ سنة وكان لا يتجاوز الخمسين فقال له الموظف ( بوش معقول ) فاجابه عمر وصلى معقول قوى فقال له ازاي ؟ فقال : اذا طلعت فرق المعمر بتاع بسلامتهم يبقى عمرى ٢٥ سنة وهذه الغزة كانت من غيزات عمر وصلى الذى اشتهر بجديته الساخرة من كل ما لا يعجبه ان عمر وصلى من رواد المسرح الاوائل من جيل عزيز عيد واحمد فهمي وغيرهما من دعات المسرح العربى المصرى فهو فنان وممثل ومخرج .

فى سنة ١٩٢٥ كانت فرقة أمين صدقى وملى الكسار

## نبذة عن الفنانين القدامى

كان المسرح فى الماضى وبالتحديد سنة ١٩٠٠ وما بعدها يجيب بعض محترفى التمثيل الارتجالى وذلك الى جانب الاعمال العظيمة التى كانت تقدمها فرقة عميد المسرح الفنائى الشيخ سلامة حجازى وممثلوا الارتجال جماعة ممن احترقوا بتقديم الفصول المضحكة فى الحفلات وبعض المقاهى بحى باب الشعرية ومن أشهر هؤلاء المضحكين أحمد الفار الكبير ومنافسه الذى تغلب عليه وانتزع منه التسمية ( الفار ) وعلى أحمد نهيم الفار . كما اذكر من محترفى هذا النوع محمد ناجى وسلامة القط وحافظ ليون وحافظ عباس ومحمد كمال المصرى وكان يقلد بعض المضحكين من اللبانيين والسوريين وكان أحدهم يقدم أعماله باسم كامل والاخر كامل الاصلى . ومحمد كمال المصرى هو الفنان الذى عرفته السينما فى آخر أيامه وكذلك فرقة الريحاني . . ومن أشهر الفنانين الارتجاليين الفنان السكندري محمد المغربى وله فى الكوميديات لون فريد يشمل بعض الفصول المضحكة وقد عمد الى قلب المسرحيات القديمة المشهورة الى القالب الكوميدي .

وعند تكوين فرقة الريحاني القديمة أيام كشكش انضم محمد المغربى الى الفرقة . وناب عن الريحاني فى تقديم شخصية كشكش باسم رح بك أيام فرقة ديناليسكا والسباح المصرى اسحق حلمى — وفى هذه الفترة ترك محمد كمال المصرى فرقة الريحاني ليعمل بفرقته وسمى نفسه باسم شرفنطح . . الى أن عاد الى فرقة الريحاني . ورجال المسرح الارتجالى اشتهروا بخفة الدم والروح المرحية ولكل واحد منهم لونه الخاص .

ونعود ونذكر أن بعض هؤلاء المضحكين كانوا يعملون فى الاقاليم وفى مدينة طنطا كان الفار يعمل بها مدة طويلة الى أن وجد محلا بتبعا رأى أن يقيم فيه مسرحا وظل يعمل دون منافس وكان التصريح لهذه المحلات يقدم الى مديرية . . وكانت المديرية لا تعطى التصريح الا لمدة ثلاثة أشهر .

وفي طنطا حضرت الفرقة الارتجالية لمناسبة الفار ولكنه كان يتفوق عليها بما يقدمه من فصول مضحكة يلقي خلالها بعض الموعات الهزلية التي تختلف عن كل ألوان المضحكين الآخرين .. وأعمال أحمد فهميم الفار متعددة فقد كان بارعا في العزف والنفخ في أغلب الآلات الموسيقية العربية مثل الناي ومزينة الفم وكانت مشهورة والمزمار البلدي والربابة والارغول وعلى الارغول كان يغنى المواويل الفكاهية بعض مساعديه وهو يزهر ويلبس لكل لون ملابسه الخاصة ويختتم هذا الفاصل مزينة القرب . ومن مضحكات حكاية التليفون وهي عبارة عن مكالمات تليفونية بين بعض المعلمين من أولاد البلد وعائلته كل واحد منها بشخصيته وصوته والزوجة وأم الزوجة السيدة العجوز والولد والبنات .. أما محمد ناجي فكان يقدم أعماله ضمن برنامج فرقة الشيخ سلامة حجازي فبعد تقديم العبل المسرحي الهائل كان يقدم ناجي فصلا مضحكا وله لونه الذي يتناسب مع الفرقة الكبيرة التي تقدمه ضمن برنامجها .

نعود للحديث عن سلامة القط والفار .. في أحد الموالد كان سلامة يعمل بجوقته وبجواره جوقة القط .. وكنت تسمع أصوات المنادين تقول أن جالك القط اهرب يا فار وهيصه وزعيق كل معلم ممن يعملون بالموالد له طريقته في جلب الزبائن كما كانوا يسمونهم .. ولكن ما يصنع الفار في المزامح الجديد .. أخيرا هداه التفكير وقال هاتوا لنا النجار وخلوه يعمل مصيدة قد العربية الكارو وحطوا المصيدة دى على العربية وهاتوا الخياط وحضر الخياط وطلب أن يصنع له بدلة لونها نمرائي ولها ديل رفيع وطويل مثل ذيل الفار وبعد اتمام المطلوب لبس الفار البدلة وأخذ معه مزينة القرب وأخذ يعمل على القربة وهو يجرى داخل المصيدة الكبيرة وهو يعزف أغان شعبية مشهورة ومن حوله مجموعة من الاهالي وهم يقولون منشدين مع المزينة تشوفوا يا أهل الدار الفار الجبار خاللى القط هرب وغار وكان أن تغلب الفار على القط الذي لم يلاق نجاحا مثل نجاح أحمد الفار .

## نبذة عن الفنانين القدامى

هذه الطرائف الفنية ولو أنها مجرد طرائف إلا أنها جزء

من تاريخنا المسرحى ودراسة هذا التاريخ تغيد في بناء مسرحنا الجديد

---

درويش يغوز على بطل المصارعة : في سنة ١٩١٨ استأجر جورج أبيض التياترو الذى كان في الأصل ( الاببى دى روز ) وغير اسمه وجعله ( مسرح جورج أبيض ) وكانت الفكرة في الأصل أن يقدم جورج أبيض على هذا المسرح رواياته التراجيدية ولكن نصحه البعض بأن يقدم على روايات الاوبريت وهى الروايات التى كانت محبوبة في تلك الايام وتحقق إيرادا كبيرا .. وكان عبد الحليم المصرى رياضيا كبيرا ومصارعا ممتازا وهزم كثيرا من المصارعين المصريين والاجانب وكان في الوقت نفسه اديبا وله جلة مؤلفات ولما سمع أن جورج أبيض يبحث عن مؤلف يقدم له أوبريت عرض عليه أن يقدم له رواية جديدة من تأليفه واسمها امروز تشاه فقرأها جورج أبيض وأعجب بها وانتقل على اخراجها بفرقته وعرض على سيد درويش تلحينها وكان أول أوبريت يلحنها سيد درويش من يوم حضوره الى القاهرة كما اشترك في الاوبريت حامد مرسى وكانت هذه الاوبريت أول ظهوره على المسرح وفي عالم الفناء والشهرة واشتهر حامد مرسى في المقطوعات الغنائية لحن انا رايت وحى في بستان وكان هذا اللحن سببا في شهرته المسرحية ولكن مع كل هذا كان ايراد هذه المسرحية ضعيفا جدا مما ادى بالفرقة الى الانحلال .. وفي أحد الايام تقابل المؤلف عبد الحليم المصرى وملحن الاوبريت سيد درويش بقهوة الفن بشارع مهدي الدين وكانت هذه القهوة بجوار مسرح الريحاني ، وكانت عالية ولها مسالام ، ودخل

الانسان في محاوره كلامية حول سقوط الاوبريت فقال له سيد درويش  
( تاليفك بايخ ) فرد عليه عبد الطليم المصرى ( انت اللى تلحينك بايخ )  
وما ان انتهى عبد الطليم جملته هذه حتى تزحلق على سلم القهوة ووقع  
على الارض بينما كان سيد درويش يقول له ( انا لازم ابطلك المصارعة  
وموش بس المصارعة بل والتاليف كمان ) . . . وكانت القهوة ملى  
بالفنانين الذين شاهدوا هذه الواقعة . . . وأول ما تبادر الى اذهانهم  
ان سيد درويش قد تغلب على بطل المصارعة وأوقعه على الارض  
وأصبح لهذه المعركة دوى فى الوسط الفنى وكأنها كانت بشيرا بنجاح  
سيد درويش فى عالم التلحين وطار صيته فى الوسط الفنى .



## ميرحنا ايام زمان

### ممثل وملحن ومؤلف لـ ١٥ ناقص ١٥

نواذر غنية عن الفنان الكبير المرحوم الاستاذ حسن كابل كان فنانا عظيما لا يجور الدهر بمثله وكان نابغة ممتازا في عدة فنون قد كان ممثلا وموسيقيا وملحنا ومؤلفا ومنولوجيست ورساما لمناظر الروايات وكان ممتازا في كل هذه الفنون .. وقد بدأ حياته الفنية في سنة ١٩١٠ .. وما قبلها منولوجيست يقدم مونولوجات وطنية من تأليفه وتلحينه — ومنها ( يا مين باتي الاهرامات مالك بيه ) و ( ليه وليه — ليه يا مصرى نايم ليه ) ومنولوج ( يا عود ثرتفل فوق سطوح الياسا منعنع ) وغيرها ... وكانت هذه المنولوجات منتشرة يغنيها المطربين ويردها الشعب وتلقى نجاحا كبيرا ... وقد قام بتلحين مسرحية ( لص بغداد ) لفرقة أمين صدقي قدمها تلحينها كما وضع كلمات الاصحاح ومن الاصحاح لحن حينئذ كلماته تقول ( شاهنج هاى شنشو سلام سين سين فيونشر .. ملك شنواه شنبال لاروا جرهنج شان جرنشو هنجر جرسوا كوجو عروسه .. جرهانج شان شموسة نور الشرق اندا بيشوا ) كانت الكلمات شبيهة صينية وكان اللحن يتفق تماما مع اللون الصينى في الموسيقى .. كما قدم اوبريتات ( الزمردة اليتيمة ) و ( عصفور وجرة ) و ( البخيل ) وغيرها من الاوبريتات — وفي اواخر العشرينات انضم لفرقة ألهوسوم يوسف عز الدين التي كانت تعمل في كازينو مسان استيفانو وكان اجره اليومي ٤٠٠ ٤ عن كل اعماله الفنية هو ١٥٤ خمسة عشر قرشا وفي يوم اول سبتمبر آهو نهاية الموسم الصيفى للفرقة بدأ الابتال في الهبوط وهنسا قرر يوسف عز الدين تخفيض أجور الفرقة .. وذهب حسن كابل لأخذ أجره اليومي ٥٠٠٠٠ وفوجيء بأن الاجر هبط الى مبلغ ١٣ ثلاثة عشر قرشا فقال حسن كابل ايه ده يا سى يوسف دول ١٣ فقال له يوسف عز الدين انت موش عارف

الاجور من أول سبتمبر بتنزل ١٥٪ في المية قتال له حسن كامل أراى ده ونا بخد ١٥٪ في الميه .. وكانت ظريفة ضحك لها الجميع ونذكر من أعمال هذا الفنان انه اشترك في تلحين ( بنت الشهبندر ) لفرقة أمين صدقى كما اشترك في أوبريتات ( قنصل الوز ) و ( مراتى في الجهاد ) وللعلم هذه الأوبريتات اشترك فيها مع موسيقار الشعب محمد عبد الوهاب وداود حسنى وأبراهيم فوزى عمالقة المسرح الغنائى في ذاك الحين .. لقد كان فنانا مغمورا يرضى بالقليل في سبيل العيش ومغالبة الحياة .. ولم يبتسم له الحظ الا في أواخر أيام حياته حيث عمل في الكثير من الافلام السينمائية المصرية ومن أشهر ادواره الجيلة دوره في فيلم العزيمة وكان يمثل دور صاحب الطابونة والسينما المصرية تفخر بفيلم ( العزيمة ) للمخرج الكبير المرحوم كمال سليم .. ويعد عمله في السينما اشترى قطعة أرض ... وهل تعرف سيدي القارئ ماذا صنع في قطعة الأرض .. لقد بنى عليها منزلا جميلا وكان البناء والتجارة وكل مايلزم للبيت قام هو بنفسه له لقد كان هو باني البيت وموصل له كهرباء والمياه والمجارى وكل ما يلزم من عمارة وتجارة وخلافه ... ومتى يتزوج لقد تزوج .. وهو في سن الـ ٧٥ وتوفى وسبته ٩٠ عاما .. رحم الله حسن كامل الفنان صاحب الموهبة والعبقرية الفذة .. انه مثال للفنان الذى لا يؤمن بالمستحيل وعاش حياته فنان فقير لا يملك سوى الموهبة .



## نبذة عن الفنانين القدامى

### مصارع داخل الكواليس : -

كان فوزى الجزائرى صاحب فرقة كوميدية مشهورة بخفة الروح على المسرح وقد اشتغلت هذه الفرقة بالاسكندرية سنين متوالية وكان الجزائرى الكوميدى المحبوب عند الشعب الاسكندري وكانت له روايات خاصة اشهرها رواية مظلوم يا وعد - تأليف المرحوم يونس القاضى اما الحانها فكانت « على قد قدود » اغنائى شعبية واشتغلت هذه الرواية بالاسكندرية ستة شهور متوالية ومعها بعض الروايات الاخرى بالاضافة الى روايات نجيب الريحاني .

وكان الاستاذ الجزائرى يعتمد على المسرح على الملقن لانه كان لا يحفظ دوره جيدا فاذا لم يسمع الملقن يكبس طربوشه الطرى على دماغه ويحركه يمينا وشمالا . . وكان الجمهور يظن ان هذه حركات لاضحاك الجمهور . . ولكنه كان مع هذه الحركات يقف امام الملقن ويقول له ما تلقن يا اخينا . . وفى احد الحفلات تغييب مدير المسرح فاستند عمله الى احد الممثلين وهذا الممثل لم يكن له دور فى الرواية وكان قريب الشبه بالمصارعين ( مشبر ) كمامه ومكثر وله صوت اجش . . ولكنه كان يعرف موعد دخول الاستاذ بالضبط الا انه قال له ( خش يا استاذ ) فقال له الجزائرى الى المسرح فصرخ الملقن قائلا . . دخلت ليه دالسه بدرى على دخولك اخرج . . اخرج . . اخرج فخرج من المسرح غاضبا . فقال له احد الممثلين وهو ( على كابل ) مالك يا سى فوزى . . فقال له ( لفندى مدير المسرح قال لى خش يا استاذ فقلت له لسه بدرى يا بنى فمشط فيه وقال لى خش يا استاذ . . فقال له الممثل

( لما انت عارف انه لسه بدرى دخلت ليه .. ) فاجابه الجزائري  
قائلا والنبي يا بنى ان ما كنتش دخلت كان ضرينى ..

لقد كان الجزائري من اشهر فناني الكوميديا الموهبين وكانت له افلام  
كوميديّة ناجحة في مستهل العمل السينمائي .. اذكر منها فيلم  
الدكتورو فرحات وهو اول افلامه وفيلم المعلم بحبح الذي حقق نجاحا  
وايرادا كبيرا وتنتذاك وكانت تشاركه بطولة افلامه ابنته الفنانة  
المرحومة احسان الجزائري التي اشتهرت بخفة الدم .. رحم الله  
الجزائري وابخاله من قدامى الفنانين الذي قام المسرح الكوميدي على  
موهبتهم وفنهم .



### نواذر فنية

من أشهر الفرق العاملة في المسرح أيام زمان سرقة الفنان أمين وسليم عطا الله وقد كانت تعمل في الاقطار الشقيقة — لبنان وسوريا والعراق وكانت تقدم الوانا من المسرحيات الدرامية والترجيذية وبعض المسرحيات الكوميديّة المقتبسة — تعلم أمين عطا الله وبعض الفصول المضحكة وبعض الروايات الشبه غنائية — ولا ننسى ان أمين عطا الله تعاملد مع فنان الشعب الموسيقار سيد درويش في مستهل حياته الفنية وهذا ما يؤكده تاريخ الموسيقار العظيم عندما عمل بفرقة أمين عطا الله .

ولم يقتصر عمل أمين عطا الله على الفنانين السوريين واللبنانيين بل تعدى هذا اشراك الكثير من الفنانين المصريين .

وكان لأمين عطا الله شعبية كبيرة في مختلف انحاء الاقطار العربية — وكان للفرقة تراث مسرحى خاص بها يلائم ذوق أبناء هذه البلاد من حيث تشكيل لغة الحوار المسرحى حسب مفهوم كل بلد والكوميديات كانت تكتب بحيث يسهل فهم ما فيها من مواقف مضحكة فكل بلد له رواية كتب حوارها بما يناسب فهم ألقاهير من حيث النكتة لتكون قريبة الى الجمهور الى ان ظهرت روايات الريفى الاستعراضى التى كان يقدمها فئيد المسرح الكوميدي نجيب الريحانى الامر الذى اغرى أمين عطا الله الى السطو على التراث الكوميدي لفرقة نجيب الريحانى فآخذها بحذافيرها ثم ادخل عليها بعض التعديلات المناسبة حتى تصل الى الجمهور وذلك بطريقته المعروفة وأطلق على نفسه اسم كسن كسن بك الاصلى وكان الفارق كبير لمعا بين الاصل ( الريحانى ) والنقلبد ( أمين عطا الله ) .

كانت فرقة الريحانى تعمل في القاهرة حيث كانت تقدم روايات الريفى الاستعراضى الغنائى بشخصيته كسن كسن بك مع فرق المغنيات الاجنبيات اللواتى كن يشتركن في الغناء بلهجة عربية مكسرة

وكان الابتال عظيما فالروايات كانت من تلحين مشاهير الملحنين اذكر منهم الموسيقار سيد درويش وكابل الخلعي وابراهيم فوزى .

كان من المعروف أن المسرح كان موسمى تعطل خلاله فترات العمل المعطلة بطالة حيث يتعمد العمل بالنسبة لأغلب الفنانين فافراد كل فريق المتشددين متعطلون وكذا الموسيقيين والفنانين وسعيا للرزق كان واحد من العاملين في المسرح يبحث عن عميل يتفادى به حالة التعمط . . . وهنا يبرز أمين عطا الله ليأخذ من هؤلاء الفنانين من يصلح للعمل معه وبالأخص بعض من يحفظون الحان الروايات — والمعروف أن عملية السطو كانت منتشرة كانتشار الحان الروايات . ومن المعروف أن الحان الروايات كانت متداولة بين طبقات الشعب لجمالها وما كانت تحويه من الحان وطنية قدمت بأسماء الطوائف وخطابها كويليات وطنية — وقد عرف هذا العصر بأغانيه والحانه الوطنية الهادفة .

وكان من ضمنهم أمين عطا الله لفرقة ( اشعب الفنان ) واشعب هذا هو محمد وافي — وكان المعروف عنه أنه ممثل جيد الألحان ويقوم بممثل الأدوار الصغيرة . . . وبعد الاتفاق مع أمين عطا الله سافر محمد وافي الى سوريا . . . وقد اشتهر محمد وافي بالبخل الشديد والسطو على الزملاء ملشان ( غدوة ) او واحد سندوتشي او الاستجداء من بعض الزميلات وطلب المشروبات بطريقة غير لائقة . . . وحدث أن بعض الزملاء كانوا يتناولون طعام الغداء ودخل عليهم محمد وافي وقال السلام عليكم . . . فقاتلوا له افضل — فقال اى والله ونزل اكل بشراسة .

كل أعمال محمد وافي كانت سببا في طرده من الفرقة وظل متعطلا في دمشق وهو لا يملك ما يشتري به الطعام . . . فكان يذهب السوق ويخطف طعام الحلات والمطاعم . . . الى أن قبض عليه الشرطة وأرسل للفنصل الانجليزى . . . وكانت كل أمور مصر يتولاها الفنصل الانجليزى

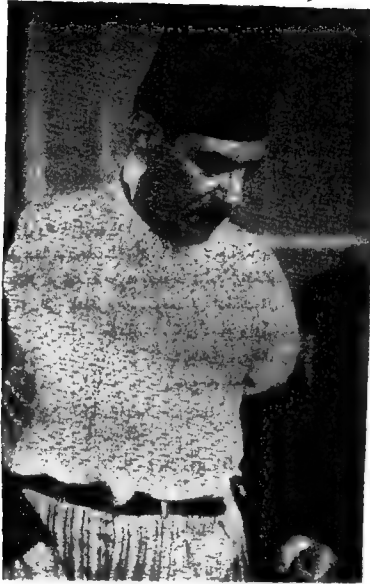
في القنصلية لحين وصول المركب المسافرة الى البلاد المصرية ... كانت ملابسه رثة متبهدة .

وتصادف أن الياسفجى الخاص بالقنصلية دخل الى الحمام وترك بدلته الخاصة بالقنصلية على باب الحمام ... وكان وافى يتاسى بن ثيابه المبهدة .. وهنا هداه تذكيره الى السطو على بدلة الياسفجى ولبسها .. وخرج الرجل من الحمام ليجد بدلته مكاتها على جسد محمد وافى وهنا ثار ثورة شديدة وحضر القنصل وراى هذا المنظر .. فضحك ضحكا شديدا .. وأمر بخلع العلامات الخاصة بالقنصلية والشارات قائلا اتركها له ... وبعدها قامت القنصلية بترحيل ( أشعب ) محمد وافى الى القاهرة ... وبعد أن اتخذت كل الترتيبات اللازمة بسفر الفنانين نظير العودة ... كان محمد وافى الوحيد في تعامله مع الزلاء اللذين اشتهروا ببذل كل ما يملكون من مال رغم ما كانوا يقاسونونه من جمل منقطع لا يعطى للفنان فرصة العيش الهادىء الكريم .

### الاستاذ نجيب الريحاني

كان ممثل بالسليقة او بالاحرى هو فئته من فئات الطبيعة واصبح مشكاة تضيء الطريق لمن يلتمس الحق ونحن اذا تكلمنا عن الريحاني تألما نتكلم عن يقين وعن شخص عرفناه عن قرب في اغلب ايام حياته التى تستحق التدوين .

عرفت الريحاني سنة ١٩١٢ عندما كان في البنك الزراعى يختلس من ايام اجازته فيحضر الى الاسكندرية ويشترك في التمثيل مع فرقة زميله الاستاذ ميدنا عجيبت به كل الاعجاب في روايات ( الماسون . وضربة مقرعة . وخلقى بالك من املى ) وغيرها من روايات الفوفيل التى اشتهرت بها هذه الفرقة والتى كانت تراجم اكبر الفرق القوية في ذلك الوقت وهى فرقة الاستاذ المرحوم الشيخ سلامة حجازى . ولما راى الناس ينظرون اليه نظرة اكبار وتعظيم عزم على تليلق الوظيفة



الاستاذ نجيب الريحاني

والاندماج في سلك الفنانين وسار في الطليعة تحيطه العبقرية المولودة معه فرايفاه علما من اعلام الفودفيل في الشاتلزييه والاييه دى روز ثم في فرق ابيض وحجازى وفي لارساتس لصاحبه المرحوم المسود ديمو كاتجوس حيث قدم بعض الروايات من نوع الفرانكوآراب ثم استنقل بنفسه والف فرقته المعتيدة التى ابتكر لها اسم بطل رواياتها ( كتش كتش بك ) وقدم فيها بعض الروايات التى تعتمد خالدة حيث اشترك في كتابتها ونظم ارجالها الكاتب الكبير والزجال المعروف بدبع خيرى

ولحنها كبير الملحنين المرحوم الشيخ سيد درويش وما هي الا أيام تعد في عمر الفن حتى رأيناه يقدم تنفيذ فكرته الأخيرة بهمة لا تعرف الكلال ويحقق ما كان يتخيله من زمن بعيد وهو أخرجه رواية واحدة في كل موسم نظرا لقيمتها الفنية واسلوبها المتين وفكرتها الاجتماعية ومناظرها المتقنة ولوازمها الطبيعية المنتقاة .

هذا عدا اشتراكه في بعض الافلام السينمائية التي تهافتت الشركات على التعماد معه ولكن مما يؤلم حقا أن بعض المخرجين لم يفهموا نجيب الريحاني ولم يدرسوه كما درس نفسه أو لمأرب أخرى لا نعرف كلها ولكننا نعتقد أنه لو قام هو بالأخراج لنفسه لثم له ما يرجوه من النجاح ولقد سمعنا أخيرا أنه عزم على اخراج بعض الافلام مع اطلامه بهمة المخرج لها معنى أن يكمل أعماله بالتجاع المطلوب والمتنظر .

ان الكلام من الريحاني شيق وكثير اذ لو اردنا أن نكتب للأنا صفحات وصفحات ولذكرنا أشياء يعبرها كل فنان ويكتينا اليوم أن نقدمه بأنه الممثل الكوميدي الاول المحبوب في هذا الجو الجميل واليبد السخية على الادب والادباء .

وكان قد قدم العديد من المسرحيات الاستعراضية على مسرح الاجبيسيان بشارع عماد الدين وهي « حمار وحلاوة » و « اش » و « ولو » و « قولولو » و « نشر » و « رن » و « حب يأكله من ده » وكل هذه المسرحيات من تأليف زميل عمره الاستاذ بديع خيري والذي كان ينافس في مرققة أمين صدقي وعلى الكسار بمسرح ماجستيك بعماد الدين .

واشترك مع أمين صدقي بعدما ترك صدقي على الكسار وكونا فرقة على مسرح التمثيل العربي ومكثنا الان خسازن شركة بيع المصنوعات بشارع المهدي بالقاهرة .

وكان قد سافر مع السيدة بديعة مصابني وبعض افراد مرقته في امريكا وقدم هناك الى المفترين بعض مسرحياته الاقرا نكواراب وعاد منها وعمل مع الحاج مصطفى حفى على مسرح برنقانيا بشارع عماد الدين وقد

الف فرقة لحساب الحاج مصطفى حنفى سنة ١٩٣٠ وقد عمل فيها رواية « الدنيا لما تضحك » و « الشايب لما يدلع » و « الدنيا جرى فيها ايه » وترك الحاج مصطفى حنفى وكون فرقة لحسابه على مسرح الريحاني والذي مكانه الان « شوينع سنتر » بعماد الدين اى بجوار مسرحه الحالي وقد مثل بعض الروايات الدرامية ولم تنجح واغلقت ولم يعمل لغاية سنة ١٩٣٥ حتى كون فرقة على مسرح رمسيس والذي كان يعمل به الاستاذ يوسف وهبى وفرقة وبدأ فيها بأوبريت « حكم قراقوش » و « الدلوعة » و « استننا بختك » و « يامسا كان فى نفسى » و « ٣٠ يوم فى السجن » و « الستات ما يعرفوش يكدبوا » و « الاخبسة » الى ان توفى سنة ١٩٤٩ .

### الاستاذ/زكى طليحات

ترك دراسته فى مدرسة المعلمين العليا وهو على ابواب الدبلوم واحترف التمثيل مع صديقه الاستاذ عبد الرحمن رشدى المحامى ثم التحق بفرقة الاستاذ جورج بك ابيض ممثلا أولا ثم ترك التمثيل بعد عام لانه وجد المسرح قد تغلغلت فيه النزعة المادية ولم يعد يشبع شغفه الذى من أجله ترك دراسته ، وقد طالب الاستاذ ابيض باجراء اصلاحات فى فرقة ، ولكن الاستاذ ابيض كان مشغولا بفرقة الفرنسية .

والتحق بخدمة الحكومة المصرية فى وزارة الاشغال وعداد الى تأليف جبايات التمثيل وعمل مع الاستاذ يوسف بك وهبى فى مسرح رمسيس هاويا ، نظرا للزمالة التى كانت تجمعهم بالاستاذ يوسف بك وهبى .

ثم كانت المباراة التى عقدتها الوزارة بين الممثلين الذين يحترفون التمثيل او من سبق لهم احترافه سنة ١٩٢٤ وتقدم اليها فتفوق على المتقدمين ، وكان موضع دهشة من الوزارة فنقلته الى وزارة المعارف وارسلته فى بعثة حكومية الى اوربا لدراسة فن التمثيل والاخراج ،



فكانت البعثة الأولى والاخيرة وعاد من أوروبا عام ١٩٢٩ بعد مضي أربعة أعوام في دراسة فن الالتقاء والتثيل في المعهد الفرنسي وتتلذ على يد الممثل الكبير ( دني ديفيس ) بمسرح الكوميدي الفرنسي والتحق بمسرح الادريون لدراسة الاخراج عملياً وتتلذ على المخرج العالمي ( جيرمان جيمس ) ودرس الاتجاهات الحديثة في الاخراج والانشاء والمناظر المسرحية في معهد ( مدجيس ) ثم زار ألمانيا وانجلترا وإيطاليا ووقف على أحداث الاتجاهات فيها .

وعند موافقة التحق بوزارة المعارف مديراً لقسم التمثيل الذي انشاء ، وطلبت اليه الوزارة تقديم بحث واف في حالة المسرح المصري ووسائل اصلاحه فكتب تقريراً شاملاً أدمج في سياسة التعليم الفني بالوزارة وكان من آثاره ، انشاء معهد فن التمثيل المصري ، والفرقة الحكومية ، والمسرح المدرسي بالوزارة ، وترجمة بعض روائع المسرحيات الغربية ترجمة نموذجية ليقف عليها قراء العربية



الاستاذ/زكى طليبات

والاستاذ طليبات اول من وضع الديمقراطية في نظام الفرق التمثيلية المصرية ، فجعل الممثل يشترك مع مدير الفرقة في اعادة الحكومة ، وأبرز له وحدة تنهض بكيانه . وقد وضع هذا الاتجاه في نظام الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى اذا جعل الممثلون يتقاسمون

مكائات تنقص وتزيد حسب ايرادات الفرقة التى تقوم على جهود الممثلين ، كما أصبح للممثلين عضو ينتخبونه لينوب منهم فى المجلس الاعلى الذى يشرف على الفرقة وكل اعضائه من وكلاء الوزارات وكبار الموظفين .

وفى المسرح المدرسى أصبح لكل مدرسة ثانوية وفنية فرقة تمثيلية يديرها مديرون تختارهم الوزارة وفقا لخطة شاملة توحد الجهود وتقيم دستوراً فنياً للعمل . كذلك أدخلت دراسة فى الإلغاء فى المدارس التى تخرج المدرسين .

وتولى فى الفرقة القومية وظيفة المخرج الاول والممثل الاول ، وفى الفرقة المصرية القائمة تولى الادارة الفنية وقصر جهوده على الإخراج ومنكراً ذاته كوحدة تمثيلية لها أهميتها فى سبيل المجموعة ، وقد ترك العمل فى الفرقتين لأسباب أهمها اختلاف فى وجهات النظر الفنية وبين القائمين على الفرقة والمشرفين عليها .

وقد أخرج للفرقة المصرية أكثر مسرحياتها بين ( الاوبريت ) والكوميديا الاخلاقية ، ومسأى شكسبير والدرام والفودفيل ... وسجلت مسرحياته رقماً قياسياً فى الإيراد وفى طول مدة تمثيلها فقد بقيت رواية ( يوم القيامة ) تطلع الجمهور شهرين ونصف شهر .

وفى فن التمثيل أدى أدواراً جديدة فى فرقة رشدى وايض والفرقة القومية ، سطع نجمه كممثل من الطراز الاول الممتاز أهمها ماريو فى رواية ( توسكا ) وانتشارى فى ( الرداء الاحمر ) والابن فى ( سبيل الوطن ) وعقيدى فى ( عبد الستار أفندى ) ونهور فى ( لويس الحصادى عشر ) والمحلى فى ( المرأة المجهولة ) . ثم بلغ القمة فى دور ( شيلوخ ) برواية تاجر البندقية فأصبح الدور معروفاً به والرواية موسومة بأخراجه ، ثم دور ميشينا فى ( أهل الكهف ) لتوثيق الحكيم .

والاستاذ طليحات فى أخراجه يتحو نحواً جديداً تتجلى فيه أحدث الاتجاهات فى الإخراج وفى الإضاءة والأشعار المسرحية ويتسم ويتسم فنه بالتركيز والإيحاء والوضوح والبساطة الفنية .

وعمل الاستاذ طليعات في السينما في خبسة افلام هي : نشيد  
الابل مع الانسة أم كلثوم ، و ( العابل ) ، ( ابني ) ، ( احلام ) ،  
( أرض النيل ) ومثل دوره في الفيلم الاخير باللغة العربية ، والفرنسية  
في النسخة الفرنسية . نهل يوجد كثيرون مثل هذا .. اننا نرجو ان  
يكثر الله من امثاله .

### الاستاذ سليمان نجيب

#### مدير الاوبرا الملكية ورئيس جمعية انصار التمثيل والسينما

قليلون هم الذين يعرفون أن والد الاستاذ سليمان نجيب كان  
من كبار ادياء هذه البلاد وأنه كان من الذين ينافسون الشاعر الكبير  
اسماعيل باشا صبرى وأمر الشعراء شوقي بك وغيرها في نظم  
المواويل والموشحات والادوار لمجد الموسيقى المرحوم عبده الحولى .

التحق الاستاذ سليمان نجيب بفرقة المرحوم الاستاذ  
عبد الرحمن رشدى التى تألفت خلال الحرب العالمية الاولى ، ولا تسلم  
حينذاك عن الهم والكدر اللذين حلا بعائلته ومن يتصل بها بقرابة  
أو صداقة .

ولم يكن سليمان نجيب في فرقة رشدى الممثل محسوب ، بل  
كان راسا مفكرا ووسيلة ناجحة من وسائل النجاح المبني على النشاط  
وسعة الحيلة .

ومع أن سليمان نجيب لم يظهر على المسرح قبل انضمامه الى  
فرقة رشدى فانه أصاب نجاحا يهنا عليه ، وهو الان يمثل مع فرقة  
جمعية انصار التمثيل والسينما التى يشغل مركز الرئيس والمخرج فيها .

وقد ألف سليمان نجيب وترجم عدة روايات مسرحية للفرق  
المصرية ونريد أن نسجل هنا كلمة كتبها الاستاذ سليمان بنفسه  
من أولى محاولاته على المسرح . . فهو يقول : « كان ذلك في غفsoon  
سنة ١٩٢٠ وكنت أشغل وظيفة سكرتير خاص لمعالى وزير الاوقاف .  
ومن يتناول مرتب اثني عشر جنيها في الشهر لا يألف من مشرين جنيها

أخرى يضيفها الى ميزانيته مادام الحصول عليها بطريقة تبيحها جميع  
العوامل الشريفة .

لم اكن قد كتبت بعد شيئاً للمسرح رغم ما كنت أمتنى به لنفسى من  
رؤية أسمى ( الغالبان ) كهؤلف أو مترجم أو مقتبس على واحد من  
الاملائات التى كانت تهلأ جدران الشوارع وخاصة شارع محمد على ،  
فأغمض عيني وأسبح فى هذا الجو البديع — جو الامانى الطلوة —  
متوقعا ان اسمع الناس يقرأون ويقولون ولو منتقدين ان الرواية كانت  
فنية وكتابة ( بايخة ) وايه كمان الواد سليمان تجيب ده .

وكان يوم جمعة فى الصباح و ( الكافيه ريش ) تحتل من شارع  
سليمان باشا ركنها العظيم بساحتها الواسعة ، ورأيت صديقى الدكتور  
وصنى مهر والاستاذ حلى سلام مندوب الاوقاف القضاى ، ونادانى  
وصلى وقال وهو يشير الى كتيب دى غلالة زرقاء فى يده :

فى هذا عمل يستغرق عشرة أيام ويقدر بأربعين جنيهها . ايه  
رايك . قلت له انى مستعد ولكى أريد انهم .

واتضحنت الحقيقة واذا بها رواية *Nothing but the Truth* الانكليزية  
التي شاهدتها تبث املئى مرارا على مسرح الكورسال .

وتناقشنا فى الترجمة والاقتباس . ففضلنا الاخير ، وتمكنا ان  
ندخل فيها مشروعات مناجم الزيت التى كان دولة صدى باشا مهتما  
بها وقتئذ ومن ادخال شخصيات حية لصديقنا الدكتور محسوب ثابت  
بذقته وشكله المحبوب وقد مناه للاستاذ زكى عكاشة ، ولم يكن هناك  
فرقة تنفع اثمنا طيبة الا فرقة حقيقة الازبكية طيب الله ثراها .

وأصر صديقى على ان اقرأ انا الرواية ونجحنا فى اقتناع زكى  
بأخذها وكانت المهمة سهلة . وتناقشنا فى الثمن فقبلنا اثنين وثلاثين  
جنيها ثمنا للرواية وتقاسمناه بفرح ، لان المسامى التى بذلناها للحصول  
على الشيك من زكى عكاشة كانت مضمينة متمبة استمرت اكثر من

اسبوع بين زوجان الاستاذ زكى وترتيبنا الى ان من الله علينا بالقبض عليه .

ولست أحاول ان اصف للقارىء لذة الحصول على مبلغ كهذا ، ومن نتائجه الاعلان الذى كتبت أمنى به نفسى وعليه اسم الرواية التى الاعلان الذى كتبت أمنى به نفسى وعليه اسم الرواية التى اخترناها ( ٢٤ ساعة ) . ولكن هل تعرف اسم من ظهر فى هذا الاعلان « اسم وصفى عمر وسليمان نجيب » .



الاستاذ سليمان بك نجيب

والاستاذ سليمان نجيب من اعلام المسرح كما هو من نجوم السينما المشهورين وله عدة روايات مؤلفة ومعربة ومقتبسة ولا تنسى بطولته في الانسلام التي ظهر فيها ولا الاخراج المدهش الذي قام به في الروايات التي مثلتها جمعية انصار التمثيل والسينما ولا بدع في ذلك فهو مدير مسرح الاوبرا الملكية .

وهو دمث الاخلاق ، طيب العشرة ، ديمقراطي النزعة ، سخي اليديكرىما ، بل ان شئت فقل هو المثل الاعلى للفنان . فعسى أن يصبح الجميع كلهم سليمان نجيب .

### الاستاذ/فتوح نشاطى

كان يعمل من سنة ١٩٢٤ كممثل ، وقد حارب الروايات الاتية : الشرك . القاتل . المائدة الخضراء . القلة القاتلة . مونت كريستو . البؤساء . العرايا . الجريمة والعقاب . خروف الرجل الذى رأى الشيطان . اوديب الملك . اللهب . الكوكابين . مرتفعات وفرنج . الارليزيه الشاعره روبينول . ليلة رائعة . الوردة الحمراء . ملك الحديد . الخائن . بيشون . من القاتل .

واقتبس روايات الخالدة وادم وحواء .

وكمثل ظهر في روايات عديدة في فرقة رمسيس والفرقة القومية . منها ادواره في التبله القاتلة ، والشرف ، والكردينال ، والذباح ، والرئيسة ، والثائب المحترم ، وكاترين دى مديس ، والمهرج ، ولويس الحادى عشر ، وخروف ، والكوكابين ، والصحرء ، والبرنس ، وجان الفرنسية ، وفي سبيل الوطن ، والاستاذة درية ، وفي شارع عماد الدين ، وصندوق الدنيا ، وخنايا القاهرة ، والسارق ، وقببيز ، وتاجر البنديقة ، والمعجزة .

وقد سافر سنة ١٩٣٧ في بعثة حكومية الى باريس حيث درس الاخراج المسرحى في مسرحى الكوميدي فرانسيز والادويون وعلى يدى

المخرج الفرنسي جاستون باتى ، وحضر دروس المخرج لويس جونييه  
فى الكونسيرفاتورى كما حضر اخراج اشهر مخرجى فرنسا امثال :  
دولان ، وكوبو ، وباتى ، وجونييه .

وكيفخرج مسرحى اخراج بعد عودته من فرنسا فى سنة ١٩٣٦ الى  
اليوم الروايات الاتية : تحت سماء اسبانيا ، لويس الحادى عشر ،  
الست هدى ، المهرج خروف ، مصر الخالدة ، الامل ، عزيزة ويونس ،  
الفائز الصغيرة ، نصف دقيقة ، الجزء الاول ، والاخير ، توت غنغ  
آمون ، زوج كامل ، المروحة\* ، اوديب الملك ، آدم وحواء ، مرتفعات  
وذرنج ، الكترا ، بيت الزوجية ، تيس ولبنى ، سلك مقطوع ، من  
القاتل .

وهذا بخلاف عديد من المسرحيات التى اخرجها فى مختلف المدارس  
من سنة ١٩٢٤ الى اليوم .

وقد كتب للسينما سيناريو « الشريد » الذى اخرج به بركات  
للمنتجة اسيا وسيناريو « عايدة » لام كلثوم اخراج بدرخان .



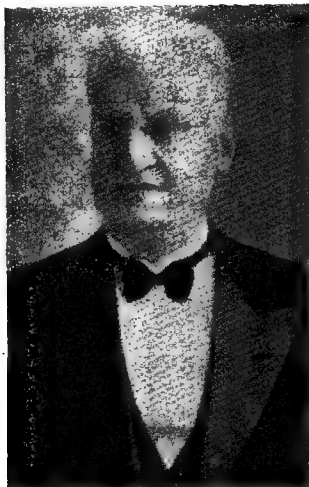
الاستاذ/فتوح نشاطى

### الاستاذ/جورج بك ابيض

كان ناظرا لمحطة سيدى جابر فى ضواحي الاسكندرية وكان هاويا رآه سمو الخديو المرحوم عباس الثانى ، فاعجب به وأرسله الى فرنسا ليلتقى الفن على اريابه وفعملا سافر وتقلد على الممثل الكبير « سلفان » ، وحضر الى مصر بعد ان اتم ما انتدب لاجله . وهنا قام نصير الفن الكبير عبد الرازق بك عنایت وألف له فرقة كبرى قوية العناصر كاملة الاستعداد كانت تضم كل زعماء الفن الآن وقد تمت ثلاث روايات قيمة وهى : عطيل ، ولويس الحادى عشر ، واديب ، ونالت اكبر نجاح عند تبثيلها ، ثم ألف فرقة لنفسه بمستقلة أخرجت ما كتب ماصفة فى بيت « الايمان » وغيرها وغيرها من الروايات القيمة ثم اشترك مع الاستاذ المرحوم الشيخ سلامة حجازى وعملا معا كل برواياته ماعدا الروايات التى تحتاج الى الاثنى مثل صلاح الدين الايوبى ومن تكون على شاكلتها ثم اشترك مع الاستاذ يوسف بك وهبى وأخرج رواية سير انودى برجراك وغيرها من الروايات المشهورة ثم عمل مع اتحاد الممثلين الذين كان يديره الاستاذ زكى طليمات . واخيرا طلبته الفرقة القوية فى اول تأسيسها عندما كان يرأسها الشاعر الكبير خليل بك مطران الى ان انحلت وتآلفت تحت اسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ، وغمل بها بهمة ، ونشاط ومثل فيها بعض الروايات الجديدة . ثم أختير رئيسا لفرقة ممثلى المسرح والمسئفما .

وله فى التينفما بعض الافلام القيمة مثل نشيد الامل وغيرها وله بعض الاسطوانات التى ملأها ببعض مونولوجاته المشهورة التى تدل على جوهرة حنجرته القوية السلبية . وهو الآن يعد الممثل الاول فى على جوهرة حنجرته القوية السلبية . وهو يعد الممثل الاول فى الكلاسيك وهو يلفت الانتظار عند التكلم عن التراجيدى .





الاستاذ/جورج ابيض

### الاستاذ/احمد علام

ان تفقدت الاستاذ احمد علام في هيكل الفن وجدته في نجوى مع  
آلهة الفنون ، فان بحثت عنه في جنة الادب الفنية متفحصا سرها  
المكتون وهو الى هذين ينزع الى جولات بين منتزهات التصوير والنحت  
والموسيقى والرقص والغناء فالحديث عنه متعب مريح لا تكاد تفكر  
في ناحية يمتد فيها نفسك في الحديث عنه حتى تراها اقصر ابوابها  
فاذا انتقلت الى غيرها صادفك الصعوبة يعينها فاذا اخذت بسبب  
من اسبابها القيت روحك منشحة مسرورة الى الانماضة والتطويل فلا  
تمل الكلام ولا تريد ان تصل الى نقطة تقف عندها كالكاأس المذهب  
الاخير تفريك حلاوته بأن تأتي عليه ويردك عن ذلك رغبتك في الابتلاء  
عليه وانت نيبا بين هاتين الحالتين حائر متردد .

نابا بينه بحسبك منها طهارة المنبت وعراقة النسب وشرف  
المحتد ونباهة الصيت ، شب في نعمة اليسار والتاريخ يحدثك كثيرا عن  
( ابي علام ) الكبير .



الاستاذ/احمد علام

اغرم بالتبثيل مراهقا فاستجاب الى دعوة الفن وما كاد يظهر على المسرح في دوره الاول حتى كان الفتى الاول في الرواية الثانية فهو اسرع من عهد اليه بدور البطولة بين الفنانين .

ويدهشك منه أنه كان في سن النضال يصل الى القمة اذ يمثل ادوار العجائز حتى لقد اراد كثير من نبهاء المخرجين ان يخصصوه لمثل هذه الادوار ولكنهم تحت تأثير قوته الفنية الجبارة عدلوا عن ذلك الى ما يلائم سنه وتكوينه الجسماني الجميل فردوا الامر الى نصابه وصار بحق فتى مصر الاول .

ويرى الاستاذ علام ان الفنون وحدة ولا يشفى القلة الا الارتشاف من ينابيعها المختلفة ولهذا تجده يقرأ نتاج زعماء المدارس الفنية على اختلاف آرائهم ونظرياتهم ويخلص من هذه القراءة عن نتيجة توحي بها تجاربه الخاصة .

وهو اول من حدثنا عن المسرح الروسي وعن نظرياته حتى لنذكر ان الاوساط الفنية في عام ١٩٢٤ سنة ( احمد علايوف ) .

وكانت طريقته في اظهار دوره على المسرح ان يعيشه ويحياه فاذا مثل « سيدنا يوسف » في رواية ( زليخا ) امتنع عن الشراب وعما يعتمد عنه الرسل والانبياء ، فاذا مثل قيسا عاش شاعرا لا يفارقه الترنم بالشعر والحديث عن الشعراء وهكذا في جميع ادواره . ويرى ان رسالته الفنية لا تكون كاملة الا اذا انسح لغيره المجال فكثيرا ما تنحى عن دور احسن تطلع من هو اصغر منه فنا ليوفر له الفرصة لدراسة دور كبير ويفسح له مجال الظهور . وهو في كل هذا يضع دراساته وتجاربه الخاصة رهن طلب الفنان الطموح .

وان هذه الظاهرة لدليل ليس بعده من دليل على انه فنان موهوب يعرف للفن حقه .

وهو انشط فنان في نشر الثقافة الفنية فقد اضطلع وحده ابتداء من عام ١٩٢٥ الى ١٩٣١ بتدريس التبثيل في المدارس الثانوية ومن

بعدها في كليات الجامعة وشكرت له وزارة المعارف هذا الجهد المشكور  
فاجازته في علم ١٩٣١ على ذلك ولازال الى الان يولى هذه الناحية  
جزءا كبيرا . ننشأله .

وقد يسر القارئ ان يعلم انه اشتغل بالصحافة الفنية وانه  
اصدر مجلة الفنون ولم تتوقف الا لان عمله الصحفى كاد يشغله عن  
عمله المسرحى فآثر الاخير وهو في هذا تصرف وفق نزغته الفنية .  
وقد انتقت الاراء على انه خير من يلقى الشعر وخير من يمثل الروايات  
الشعرية وقد انتخبه مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما  
سكرتيرا عاما له فهكذا تكون الرجال .

### بشارة واكيم

هو اسم يلرز في هذا الجو الفنى . وهو اسم كبير له شهرة  
عالمية واذا قلنا عالما فانها نقصد العالم الشرقى طبعاً . وبشارة  
لسنا بايدينا ، واحتكنا به كثيرا وعلمنا معه اكثر وبشارة من  
الشخصيات المحبوبة ، والمحبوبة جدا ولدمقراطيته وديانة اخلاقه وعدم  
كبريائه ينزل بنفسه الى منزلة العاديين غير ملتفت الى ما يحرز من  
المركز السامى والكفاءة النادرة .

بشارة بطل في فنه بشهادة الجميع فهو يجيد التراجيدى وخصوصا  
الكلاسيك منه وله مع فرقة الاستاذ جورج أبيض ورواياتها الخالدات  
كلها فخر للفنان ، ويجيد الدراما وادواره فيها لم يجرؤ اى انسان  
على مساواته فيها وفرقتى يوسف بك وهبى وقاطبة رشدى خير شاهد  
على ما نقول وهو مدهش في الكوميدي والكوميدي مسيال والرياحنى  
يشهد له بذلك ، ويتفوق في الاوبرا كوميك وقد كان علما في مسرح  
المجستيك ادارة المرحوم الاستاذ امين صدقى والاستاذ العبقري  
على الكسار ثم في ترقة السيدة منيرة المهدية . واخيرا كان يجب ان  
يراه كل فنان في الفرق التى انشأها وتحمل اسمه فقد بلغ الزروة فيها .



بشارة واكيم

واذا أردنا أن ننظر له بصفته كاتباً مسرحياً لقلنا أنه عرب الروايات الآتية : شمشون ودليلة وهي أول أوبرا قدمت لفرقة حديقة الأزيكية — أخوان عكاشة سنة ١٩٢١ ثم روايات : تنازع الرئاسة . حادث اشبيلية . اللؤلؤة . ضحى . أحبك لازم تحبيني . غوت . بسلامته بيمصطاد بحد السيف . وسلم تدرجه بيتديء من هوايته سنة ١٩١٢ بمعهد التمثيل الأهلى لحضرة الأستاذ عبد العزيز حيدى ، ثم انضمامه الى فرقة الأستاذ جورج أبيض ثم انتقل الى فرقة الأستاذ المرحوم عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى سنة ١٩١٩ الى أن انحلت الفرقة وانضم بعدها الى فرقة نرقية التمثيل العربى حتى سنة ١٩٢٣ الى أن حضر له المرحوم الأستاذ أمين صدقى والكسار وتماهد معها على العمل وأصبح بشارة بطلا لروايات هذه الفرقة فى الوقت الذى يسريح

ويستجيم فيه الاستاذ على الكسار ثم انتقل ليمثل دور البطولة ويرأس الفن بفرقة السيدة منيرة المهدية حيث مكث فيها حتى سنة ١٩٢٦ ثم قضت الظروف بأن تحل الفرقة فعاد الى الاستاذ جورج أبيض وعمل معه في الفرقة العربية والفرنسية وكانت له في الاخرة مكانة عظيمة وانحلت الفرقة حيث انتهى ما كانت تقصده فانضم صاحبنا ثانية الى فرقة ترقية التمثيل العربى « عكاشة اخوان » وكان ذلك في سنة ١٩٢٧ ولم يمض فيها الا موسما واحدا وهنا الفت السيدة فاطمة رشدى فرفقتها الكبرى وضمت بشمارة الى فرقتها فوق العناصر القوية التي كانت في الفرقة وقتها امثال الاساتذة : عزيز عيد ، حسنين رياض ، مؤاد شفيق ، مؤاد سليم ، منسى فهمى . عبد المجيد شكرى وغيرهم مما لا تحصى الذكر الان الى سنة ١٩٣٢ حيث دعاه الاستاذ يوسف بك وهبى وعمل معه حتى سنة ١٩٣٤ حيث كان نجمه يتلالا في فرقة الريحاني الذي كان يحبه ويعتمد عليه كثيرا وظل بشارة يكانح ويجالد حتى سنة ١٩٤٥ حيث شعر بتعب يرهقه لاسيما وهو يعمل بين المسرح والسينما ثم فكر في الراحة والانقطاع لعمل واحد في الاثنين واخيرا فضل الراحة من المسرح مؤقتا حتى يستجيم ويستعد للرجوع اليه بهمة ونشاطه المهودين .

ويسرنا أن نذكر الروايات السينمائية التي ظهر فيها في الاسلام لاسيما وقد كانت كلها ناجحة كللت هام بشارة باكثير ثمين من الاعجاب به .

اولا : ابن الشعب لمخرجه ابتكيان . ليلى بنت الريف . ليلى بنت مدارس . ليلة ممطرة ، البشمقاول . الفرسان الثلاثة . كذب في كذب . وكلها للمخرج توجو مزراحي .

بنت ذوات . عريس من استامبول . سيف الجلال . وهى للاستاذ يوسف وهبى .

مرخة في الليل . عريس الهنا . وحيدة . البية المزييف . قيس وليلى . صلاح الدين الايوبي . كنز السعادة . للاستاذ ابراهيم لبا .

العريس الخايس للاستاذ أحمد جلال . لو كنت ذنى للاستاذ  
هنرى بركات . بصيح فى بغداد . ليلة الفرح . للاستاذ حسين فوزى .  
رابحة . حسن وحسن . طاقية الاخفاء . بوسة . البنى آدم . للاستاذ  
نيزارى مصطفى . الجنس اللطيف للاستاذ أحمد كامل مرسى الابرياء .  
انتصار الشباب . مجد وديموع . للاستاذ بدرخان . ليلة القدر .  
الفلوس . للاستاذ ابراهيم عمارة . رصاصه فى القلب . للاستاذ  
محمد كريم . قضية اليوم . أحلام الشباب . حنان . ليلة الجمعة .  
شهداء الغرام . للبرهوم الاستاذ كمال سليم . ليلة الحظ للاستاذ  
عبد الفتاح حسن . عروسة للإيجار . للاستاذ فريد الجندى . القلب  
له واحد . كازينو اللطافة للاستاذ جمال مذكور . المغنى المجهول .  
للاستاذ مصطفى حسن . جمال ودلال . للاستاذ أسطفان روستى .

### الأستاذ/بديع خمري

هو الكاتب الفنان الكبير الذى جاءت به الطبيعة ليسد فراغا  
عظيما فى المسرح المحلى ، وهو أول زجال فى مصر سريع الخاطر  
حاضر البديهة له كلمات قلها سطرها كاتب أو زجال كما له حوار لا  
يمكن أن يجاريه فيه روائى مسرحى .

عرفته من سنة ١٩١٨ ومن الروايات التى كتبها لفرقة الريحاني  
هى ١٨ — ٢٠ اش . زن . فشر . الليالى الملاح . الشاطر حسن .  
البرنيس . أيام العز . الفلوس . مجلس الانس . عباسية . اتسا  
وانت . حاجة حلوة . الدنيا ماشية كده . المحفظة يا مدام . علشان  
بومسه . مصر باريز نيويورك . الشباب لما يدلع . الجنه المصرى .  
نجمة الصبح . ليلة نغفنة . ياسمينه . الدلوعة . الدنيا جرى فيها

ايه . جريدة الكابوس . استنى بختك . فرجت ٢٤ قيراط الحمات  
٢٠ يوم فى السجن . حكاية كل يوم .



الاستاذ/بديع خيرى

الخمسة . ياما كان فى نفسى . مدرسة الدجالين . الستات  
مايعرفوش يكتبوا . مين يعاند ست . حسن ومرقص وكوهين .

هذا ما وعته الذاكرة وقد غاب عنا الكثير من الروايات .

اما فى السينما فقد جرى قلبه فى ٧٠ ميلها ما بين حوار وكتسابة  
وسيناريو . هذا هو الاستاذ بديع خيرى وكفى .

وكان شاب ديمقراطى النزعة . دبت الاخلاق يكره حب الظهور ،  
كريم النفس ، سخرى اليد شأن كل فنان . فأهلا بزجال مصر الكبير وأهلا  
أهلا بالفنان العبقرى .



### الإستاذ : يوسف عز الدين

( قلنا عنه في المجموعة الاولى ) نشأ تلميذا واتم الدراسة وحصل على دبلوم الصنائع في أوائل سنة ١٩١٤ واستمعى بعد ذلك على أثر مأموريته ببلاد المغرب والتحقيق بفرقة الشيخ أحمد الشامي وبعدها انضم الى اخوان عكاشة وبعد ذلك فكر في عمل مستقل فآلف فرقة التي تشغل باسمه بهمة فائقة .

واستمر يعمل بنشاط يحسد عليه وبهمة لا تعرف الكلال حتى أصبح مسرح سان استيفانو لصاحبه خريستو اکتوبودي بروض الفرج لا يعرف الا بتياترو عز الدين وكانت فرقة تضم كبار الفنانين المعروفين في نوع الاوبرا كوميك ثم أخذ مسرح البيجو بشارع عماد الدين وأطلق عليه كازينو عز الدين حتى تعمل فيه فرقة في فصول الشتاء ولا تضطر الى الرحلات والاسفار ولما جاءت سنوات الحرب واصبحت مسارح عماد الدين نوادي ليلية ( كباريهات ) لرجال الجيش الحليفة اضطرت تحت هذا الضغط أن يجارى المسارح الاخرى في هذا المضمار فعمل على سد هذا الفراغ وكون فرقة الموزيكهول . وكان كازينو عز الدين قبلة الانتظار وانتصر على الكثير من المسارح الاخرى التي من هذا النوع .



والاستاذ يوسف عز الدين من الرجال الذين لا يقف أمامهم أى  
مائق ، سريع الخطا حاضر البديهة ، يميل الى عمل الخير وله فى ذلك  
مواقف عدة منها انه كان من ضمن الخيرين الذين يسعفون مهاجرى  
الاسكندرية فى محطة مصر عندما اشتدت الفجرات فى الاسكندرية وكان  
يوزع عليهم صفائح الجبن والحلوى والارغفة ، ومنها بناءه مسجدا  
نخما فى شارع روض الفرج بجوار منزله ، ومنها اسمائه لجميع من  
يقصدونه بمن زملائه الذين تتباهى أى كارثة او اعداء قهرية ، وهو  
الآن امين صندوق نقابة ممثلى المسرح والسينما التى تبرع لها بمبلغ كبير  
عند انشائها لتثبت فى مجال النقابات .

### الاستاذ : حسين رياض

كان من ضمن رماكان فرقة الاستاذ صاحب العزة جورج بك ابيض  
ومثل معه فى الأبرار روايات : عاصفة فى بيت ، حور محب ، ايفسان ،  
سفينة نوح ، باسم القاتون .

أما فى الإخراج فهو من الفنانين الذين يبحثون كثيرا حتى يقننوا!  
على فكر المؤلف الحقيقي فأخرج لفرقة الاستاذ ابيض فى موسمى ١٩٢٤  
و ١٩٢٥ جميع روايات الفرقة وأخرج لمسرح رمسيس : ليلة الحيلة ،  
اللفز .

وكان من سنة ١٩١٨ فى جميع الفرق العاملة تقريبا حيث رأيناه  
عند الاستاذ صاحب العزة ابيض بك والمرحوم عبد الرحمن رشدى .  
والريحاني . والكسار . وعكاشة . ثم فاطمة رشدى : وبعد ذلك فى  
الفرقة القومية ومن بعدها فى الفرقة المصرية وظاهر فى روايات لويس  
الحادى عشر . المرأة المجهولة . أم أحمد . المرأة المتبعة . ٢٤ ساعة .  
طيف الشباب . الزوج الكامل . الوطن . المسائدة الخضراء . كلنا  
كده . وغيرها مما لم تعيه الذاكرة .



الاستاذ : حسين رياض

ولاسمه الكبير وسمعته الطيبة تهانتت عليه شركات السينما ولكنه كان يعتقد بنفسه فكان صعب المراس في قبوله التعاقد مع احداها الا اذا كان الامر كما يحب ويشتهي وقام بدور البطولة في السينما في الروايات الالية : لاشين ، الشريد ، ليلى بنت الصحراء ، سلامة في خير ، على مسرح الحياة ، ماصفة على الريف ، النائب العام ، الزلة الكبرى ، الام ، قتلت ولدى ، وغيرها من الانلام القمية .

#### السيدة امينة رزق

في سنة ١٩٢٤ كتبت مع فرقة الاستاذ على الكسار . وكانت متعاقدة مع الفنان القديم جورج دخول صاحب مدير كازينو مونت كارلو بروض الفرج : على احياء ٦٠ حفلة وهناك وبالفعل انتقلت الفرقة الى هناك وكذا تبليغة عملي اسبق الجميع الى الذهب ورايت مرة فنانين احداها جالسة الى البيانو والاخرى تنشد على توقيعها وكانت بالطبع اناشيد الكسار وكشكش وقد لمحت فيها النجابة والذكاء وسالت عنها فقبل لي ان احداها تدعى امينة رزق والاخرى خالتها امينة محمد



السيدة أمينة رزق

فسميت حتى تقابلت معها واقنعتهما بالانضمام الى الفرقة كي يشبعا  
هوايتها فقبلوا عرضت الامر بدورى على رئيس الفرقة الاستاذ صلي  
الكسار فتردد بحجة انها لا يصلحان لفرقة متينة مثل فرقته وكذلك  
شريكة المرحوم الاستاذ امين صدقى فكررت الامر ثانية بعد بضعة ايام  
فكان نصيبى الفشل ايضا مع ان نظرتى لهما كانت تحتم على ان اضمهما  
الى الفرقة التى اعمل فيها لما رايت من تفضل الفن فيهما ولكن وجهات  
النظر دائما تختلف في سبيل الصالح كان هناك شخص يسعى لصالح  
فرقته يدعى المرحوم احمد عسكر وعرض الفكرة على يوسف بك وهبى

وعزز أمر انضمام احداها وهى أمينة رزق الى فرقته رمسيس وبمجرد أن نظرها الاستاذ يوسف بك أمر بضمها الى فرقته وهنا تجلت ككساء الفنانة واخذت تخطو خطوات واسعت فى سبيل الفن حتى عهد اليها بأدوار السيدة نللمة رشدى بعد خروج السيدة روز اليوسف وقيام فاطمة بأدوارها . ومن ثم قامت بأدوار ناطية نفسها عند خروجها مع زوجها المرحوم الاستاذ عزيز عبد وأصبحت الفتاة الهالوية أمينة رزق ركنًا من أركان فرقة رمسيس حتى عام ١٩٤٤ وبمدها سعت الانسة امينة رزق بالتجّاح وانضمت فرقة رمسيس الى الفرقة المصرية للتمثيل والمود-يتى ماعدا من رأت الفرقة المصرية عدم ضمهم ووصلت الانسة امينة مع الفرقة المصرية الى الذروة ، والروايات المصرية التى عملت فيها : ابن من فيهم : ونصف دقيقة والجزاء ونجحت فيها نجاحا باهرا . هذا ناهيك عن وصولها فى الاعلام الى القمة فقد قامت بأدوار فيها كانت عنوان الكفاءة والمقدرة . منها الطريق المستقيم . عاصنة على الريف . الدكتور . المجد الخالد . أولاد النوات . وغيرها وغيرها . مما لا نعيه الذاكرة وأمينة رزق فتاة مجاهدة شاملة من نار مستعرة فى ادوارها حتى انها كثيرا ما تسمى نفسها فى مسرحياتها .

#### الاستاذ : حامد مرسى

فى سنة ١٩١٨ حضر الاستاذ جورج بك ابيض الى اتياى البارود خصيصا ليسمع صوته فى ترتيل القرآن الكريم حبيب اليه المسرح وبعد اخذ ورد انضم الى فرقته ومكث بها ثلاث سنوات وصل مرتبه فيها الى ستين جنيتها مصرية ثم سعى الاستاذ المرحوم أمين صدقى حتى اختطفه وضمه الى فرقته ( فرقة أمين صدقى وعلى الكسار ) بالمجستيك ومكث يعمل بها حتى سنة ١٩٢٩ اذ انفصل الاستاذ أمين صدقى عن شريكه واستمر مطرينا حامد مرسى يعمل بالفرقة التى انفرد بإدارتها الاستاذ على الكسار حتى سنة ١٩٢٨ وبمدها سعى حتى ألف فرقة

باسمه في الاسكندرية عملت بمسرح ديانا . ونجحت فيها نجاحا كبيرا .  
ثم جاء الى مصر وألف فرقة بمشاركة زوجته المصونة المطربة الكبيرة  
عقيلة راتب والاستاذ النابغ بشارة واكيم في احدى مسارح روض الفرج  
و قد دنجحت الفرقة في مهلها . وكان روادها من علية القوم ولما دخلت  
الحرب في سنة ١٩٤٠ سعى حتى أخذ مسرح ديانا بالاسكندرية وأحيا  
فيه نوع الموزيكهول حتى سنة ١٩٤٥ وفي بحر هذه السنة ترك العمل  
في الاسكندرية وحضر الى مصر ليعمل بها فانتهاز هذه الفرصة الاستاذ  
على الكسار وفاتحه في أمر انضمامه الى فرقته .



الاستاذ : حامد مرسى

وفعلاتم له ذلك وهو اليوم يعمل بهذه الفرقة ويمثل ادواره القديمة  
التي لم يبرز فيها سواء وهو رجل دمث الاخلاق رشيق القوام حلو  
الحديث لا يمين الجانب ولولا زيادة حرص فيه لكان اليوم من كبار اصحاب  
الفرق خصوصا وله زوجة هي الاولى في مسرح الاوبريت والاوبرا كوميك  
والكوميدي .

### الإستاذ : على الكسار

هو من أوائل ممثلينا ومن نوابغهم في الفن ، حاضر البديهة سريع الخاطر مذك في نوعه يفهم المسرح حق الفهم يعرف كيف يرضى جمهوره لانه يدرك مزاجه حق الادراك ، عمل في مسرحه اغلب كبار رجال الفن الذين يحفظون له مجهوده الجبار وهو يحب المحافظة على شهرته وكرامته ، ديموقراطى النزعة سخى اليد كريما الى حد التبذير . ولا يميل الى الارستقراطية وحب العجرفة التى يتعمدها الرئيس مع المرعوس ، يعرف كيف يتقن ادوار ... البطولة وكم له من وقفات مشهودات . ولقد قال فيه الممثل الفرنسى الكبير « دنى دنيس » في خطاب محفوظ لدينا « انه الممثل الشعبى الوحيد في مصر » .



الإستاذ : على الكسار

وله ادوار خالدة في بعض الروايات التى يمثلها منها دوره في ملكة الغابة ، والساحر ، ابو فصادة ، والسندباد البحرى ، والبكاشة .

ويمكننا ان نقول انه اول من عمل في السينما الصامتة في رواية « الخالة الامريكانية » كما انه كان السبب الاكبر في شهرة الاستاذ نوجو مزارحى لانه ظهر في عدة افلام في شركته نذكر آتتها : غير الدرك ، والف ليلة ، والبحارة الثلاثة ، وغيرها من الافلام الناجحة ، فوق انه ظهر بدور البطولة في فيلم بواب العمارة .

واذا ذكرنا الاستاذ على الكسار ذكرنا الاسم الذى نجح في مصر نجاحا ممتازا . ويكنى أن نقول انه اخذ ربحا صافيا هو وشريكه المرحوم الاستاذ امين صفحى في سبعة اعوام مبلغ قدره ٧٠٠٠ ج . وهو رقم ليس فيه اقل مبالغة لانه مستخرج من سجلات الفرقة الرسمية والادهش انه صرف ما يستحقه وهو ١٣٥٠٠ ج على المسرح نفسه من مناظر وملابس وثمان روايات واجرة تلحين .

### السيد زئيب صفحى

فنانة بطبيعتها أجبرتها هوايتها للفن على الاتخراط في سلك انفراد فرقة الاستاذ الريحانى ( كانت في هذا الوقت هى الفرقة الوحيدة التى يظفر لها به بين الاعتبار ) وعلبت جبهدها لكى تتقدم فخلعت خطوات واسمعت في مسبيل ذلك حتى انها في يوم ما قامت بدور الممثلة الاولى وذلك بسبب غيابها وكانت ( ديناليسكا ) ونجحت نجاحا عظيما دعا مدير الفرقة لزيادة مرتبتها ٥ جنيهات دفعة واحدة ومن ثم اغراها الممثل العالى الشرقى صاحب العزة يوسف بك وهبى وضفيها الى فرقة الناشئة والتى كانت تضم كبار ممثلى الدرام وما أن انضمت فناننا الى هذه الفرقة حتى تجلت مواهبها وبذلت الكثيرات ممن كن في الصفوف الاولى حتى انها كانت تمثل الادوار الاولى مما جعل الكثير منهم يغضبون ويتأففون وسارت في هذا الدرب حتى وصلت .

ثم رأيناها في الفرقة القومية حيث كانت الممثلة الاولى فيها وصالت وجالت فيها حيث رأت المجال لها واسعا حتى صارت ممن يشار اليهن



بالبنان خصوصا عندما اختصت بتمثيل بعض الادوار الهامة مثل :  
غادة الكايليا . وليلى فى مجنون ليلى . وبعد انحلال الفرقة القومية  
وتألفت على أثرها الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى كانت السيدة زينب  
صدقى النجمة المتأللة فيها حتى أن الادارقر عينتها فى لجنة القراءة وذلك  
لما عرفته عنها وعهنته فيها من قوة الذكاء . وسرعة الفهم وحضور  
البديهة وقد امتازت بتمثيل الكثير من الادوار الهامة منها دورها فى رواية  
سلك مقطوع ومروحة الليدى ونذرمر وكليوباترا وغيرها . من الروايات  
القيية .



السيدة زينب صدقى

والى هنا يمكننا أن نقول بافتخار أنها من الممثلات القلائل اللتى  
حفظن مكانتهن وعملن على رنغ مستوى الفن .

### الاستاذ : فوزى منيب

كان وهو في المدرسة هاويا مغربا بالفن ولما تخرج منها بعد ان اخذ البكالوريا . . وفي سنة ١٩١٩ التحق محترفا بفرقة الاستاذ نجيب الريحاني وكانت اول رواية مثل فيها هي « قولوله » ومن ثم الف فرقة تحمل اسمه واختار الاسكندرية محلا مختارا لها وكان هو شخصيا البطل لهذه الفرقة او الممثل الاول وافتتح بها كازينو زيزينيا برمل الاسكندرية وسافر الى الاقطار الشقيقة مع المرحوم الاستاذ كميل شامير وبعدها حضر الى مصر واشتغل بروض الفرج بكازينو ليلاس ومكث به عشر سنوات في مدة الصيف ثم فكر في السفر في مدة الشتاء الى البلاد الشقيقة المطربة الكبيرة نرجس شوقي وكان متعهدا في هذه الرحلة هما الاستاذان محيد شكرى صاحب هذا السجن وعبد العزيز محبوب صاحب كازينو عدن وقد نالت الفرقة وقتئذ اكبر نجاح تحوزه الفرق التمثيلية وذلك نظرا للعنصر المتين الذي كان يعمل بالفرقة ويكفي ان نقول انه كان من اركانها الاساتذة والسيدات حسين المليجي والسيد شطا والسيد بهنسي . وحسن راشد . وفردوس محيد ، ومحمد اديس ومحمد الصغير وحكمت فهمى وأخواتها وبعض الراقصات الاجنبيات وغيرهن من الفنانات المشهورات .



الاستاذ : فوزى منيب

وقد ألف للمسرح الكثير من المسرحيات وهو يعتبر منها بمسرحية زمردة واقتبس لص بغداد ومصر رواية البخيل وقد هوى ألسينا من صفره واشتغل فيها حيث مثل غيلما صاحبنا من ٢٠ عاما تقريبا وكان اسمه على ما أنكر خاتم الملك الى أن جاءت الحرب وحرم كغيره من المسرح الثابتة فآخذ يتجول في أنحاء القطر لعمل رحلات متفرقة من وقت لآخر وأخيرا حط رجاله اذ طلب ليعمل بالإسكندرية بكازينو مونت كارلو وبكث هناك عاما ونصف . وهو الآن على استعداد لعمل جديد ولكنه لا يجرى متى يبدأ فيه ولا أين .

#### الاستاذ : منسى فهمي

ولد ببلدة بنى على مركز منفوط بحيرية أسيوط في ٧ أبريل سنة ١٨٩٠ وعرف من الموسيقى والتثيل في كلية أسيوط الأمريكية في ١٩٠١ وفي ١٩٠٥ التحق كاتبا بقلم الرهونات بالحكمة المختلطة وبقي بها الى سنة ١٩١١ وكان طوال هذه المدة مثال عال بين الموظفين والرؤساء لهوايته التثيل واشتغل بالجمعيات مع زميله وصديقه الاستاذ الريحاني والمرحوم عزيز عيد وأوقف عن عمله مرارا لولا توسط القاضى الأمريكى المرحوم تاك وكان يوضح لرؤسائه قائلا لهم أن هواية هذا الفن ليست عيبا ومادام ليس محترفا فلا غبار عليه في وظيفته وفي ختام سنة ١٩١١ تالفت شركة الجوق العربى الجديد وكان أحد مؤسسيها وسانر الى سوريا وكانت هذه الشركة خير من نهض بالفن منذ نشأته الى وقتها .

ولكن اتفق المصريون على أن لا يتفقوا نهجر المسرح الى الزراعة وفي أواخر سنة ١٩١١ تالفت فرقة الاستاذ ابيض بك تحت رعاية' الحضرة الفخية الخديوية فكان هذا فجرا جديدا للتثيل العربى وعاد لاحضان الفن .



الاستاذ : منسى نهى

وقد قامى الكثير من الصعاب فى سبيل الفن وجاهد اكبر الجهاد  
حتى وصل الى المكاتب التى هو فيها وقد انطبق عليه قول البهاء زهير .

وأحسرتاه على العمر ضاع أكثره

والويل ان كان باقىه كماضيه

ومنسى من الرجال القلائل الذين يفخر بهم المسرح وتسمو بهم  
الشائسة كما انه يحس احساسا مدهشاً فى الاخراج اذا كلف به وله  
كثير من الروايات التى اخرجها كما انه نبغ فى ادوار كثيرة يفخر بها  
الفن .

وفى السينما حدث عنه ولا حرج فانه كبير فيها وله ائلام نبغ  
كل النبوغ وشهرته فيها عالية . . فهكذا يكون الفنان .

### الاستاذ : حسن فايق

عرفته لأول مرة في فرقة الاستاذ الريحاني في سنة ١٩١٩ وكان فيها بارزا ممتازا حيث كان يعمل فيها ممثلا من الاوائل وكان وقتها يمثل في مسرحية ١٨ — ٢٠ دور الممثل وهو من الادوار التي تولد الفكاهة حيث يتصادم في عمله مع نجيب الريحاني ( كشكش بك ) فيتولد الكوميك وهذا ماكان مطلوبا من المسرحية حيث انها من المسرحيات الاستعراضية التي لا يطلب منها الا الموسيقى والفكاهة والاستعراض . وكان الاستاذ حسن فايق ممن ينظر اليهم بعين الاكبار . وكان تبسل ذلك في فرقة الاستاذ المرحوم عبد الرحمن بك رشدي وبعد ان خرج من فرقة الاستاذ الريحاني رايناه مرة في فرقة الاستاذ جورج بك ابيض وثانية في فرقة الاستاذ يوسف وهبي وقد الف ولحن منولوج الكوكابين وقد انتشر انتشارا هائلا وكان له دوى عظيم في عالم فن المنولوج . ثم رايناه داعية من دماة الوطنية ايام زعيم الوطنية المرحوم « سعد باشا » حيث كان يسافر في اغلب الحفلات الانتخابية لروح من النابخين بالقاء منولوجاته الفكاهية والوطنية ثم كانت له صولة في الافلام السينمائية فقد اختار مرارا ليقوم بادوار رئيسية في الافلام . وقد ظهر في ثلاثين فيلما تقريبا اغلبها ناجحة جعلت له مركزا ممتازا لدى الشركات .



الاستاذ : حسن فايق

ومن هذه الإيلام : النفخة الكدابة . الاتسة بوسه . انتصهار الشباب . ثمن السعادة . جوهرة . والاستاذ حسن فايق من الفنانين الذين يعملون بوحى ضميرهم وليس للتكليف عنده أى سلطان . وهو صريح لا تهمه أن كانت صراحته مرغوبا فيها أو تعود عليه بالضرر .

#### السيدة : فردوس محمد

ممثلة مجيدة ، كانت مغمورة فيما مضى ولا تعرف ان اكان ذلك من عدم وصول المخرجين الى معرفة فنها أو لمعرفتها والتفكر لها ، حتى بزغ نجمها بالرغم عنهم وتحدث عنها الجمهور في كل ناد .

وظهرت في مسرح الحديقة لفرقة اخوان عكااشة سنة ١٩٢٢ ثم رايتها من عهد فرقة الاستاذ فوزى منيب في مصر والبلاد الشقيقة ، ومن ثم كانت من الممثلات القديرات في الفرقة المصرية ، حتى أن الادوار التي كانت تقوم بها عز على الكثيرين مجاراتها فيها ، ثم اختلفت مع الفرقة ففضلت الاكتفاء بالتمثيل السينمائى لان مركزها فيه كبير والجميع ينهاتفون على التمتعدها معها .

كانت ممثلة حساسة تشعر بالكلية عند نطقها ، وتكفيها التكيف اللززم لها . دقة الاخلاق ، لينة الجانب ، سريعة الخاطر ، حافظة لكرامتها .



السيدة : فردوس محمد

### الاستاذ : عباس فارس

عرفته في سنة ١٩٢٠ حيث كان ضمن ممثلي رواية العشرة الطيبة وكان من البارزين فيها مع سفر دوره ومن يومها والجميع ينظرون اليه نظرة الإعجاب والاعجاب ودارت السنين ورأيت بفرقة الاستاذة ناطلة رشدي بتياترو دار التمثيل العربي حيث كان يشار اليه بالبنان ويكفى أن نذكر له فيها دوره في رواية النمر الصغير . مترنيخ فقد وصل به للقامة ، ثم بعدها رأيت في الفرقة القومية ، ثم في الفرقة المصرية حيث تجلت عبقريته في الدورين العظيمين الذي قام بهما في روايتي شهر زاد ويوم القيلة .

وعباس فارس من نجوم السينما المشهورين الذين يحفظسون كرامتهم كل الحفظ وقد مثل فيها سبعا وثلاثين رواية . يكفى أن نذكر منها دوره ( جان فلجان ) في رواية البؤساء وكنا نرى أصحاب الشركات يتمتعونه ليلا ونهارا للتعاقد معه رغبة في نجاح أعمالهم .



الاستاذ : عباس فارس

### الاستاذ : شكرى راغب

تسألنى ان اكتب لك تاريخ حياتى فما انذا اسجل حوادثها تسجيلا بعيدا عن كل اطراء او دعالية .

ولدت بالقاهرة فى اول فبراير سنة ١٩٠٧ وتركت الدراسة عام ١٩٢٥ بعد ان ثبت طبيا عدم صلاحيتى لوظيفة مدرس التى كنت اعد نفسى لها الحق بوظيفة سكرتير لمدير الفنون والازخارف فى يناير سنة ١٩٢٦ التى صارت فيها بعد الفنون التطبيقية وبقيت فى على هذا حتى سنة ١٩٣٨ اى مدة ١٢ سنة تعلمت فيها مختلف الفنون ودرست الطرق المختلفة للامم والنهضات الفنية فى كل عهد من التقديم الى الحديث ولست الحياة الفنية وعشت فى خيالها مدة طويلة اكتسبت فيها خبرة ودراسة فنية اعانتنى كثيرا على العمل الجديد الذى اقوم به وكان الاقدار هى التى رسمت لى طريقى اعدتنى اعدادا يسمح لى بتلهم حياة المسرح وبألمية من مختلف الفنون مجتمعة فى رواية او عرض واحد .

نقلت عام ١٩٣٨ الى دار الاوبرا الملكية لتسلم عهدتها من مناظر وملابس واثاث واسلحة ومصوغات وغيرها من أدوات المسرح التى لا تدخل تحت جصر ، نقضت السنوات فى حصرها وتبويبها وعمل نهائى لها حتى يمكن الاستفادة من كل صغيرة وكبيرة .

وكان مسرح دار الاوبرا الملكية مصبوغا بصيغة اجنبية حتى تولاه استاذنا الكبير سليمان بك نجيب فبعث فيه من روحه بعضا جديدا مصرى ودفعنا نحن برعوسيه الى العمل الكبير الذى لقى على اول مصرى يتولى ادارة الدار يساعدته فيها نكيل له ماضى كبير وثقافة تشرمه هو الاستاذ الاديب والشاعر المطبوع « عبد الرحمن صحفى » وكذلك الاديب القصصى سكرتير الدار الاستاذ « صلاح الدين ذهنى » هؤلاء الثلاثة وانا رابعهم اجتمعنا واخذنا على عاتقنا النهوض بالمسرح والكشف عن تراثه الفنى العظيم فعملنا جاهدين زهاء سنين الى ان وصلنا باذن الله



الى حال يلتمسها كل بن احثك او عمل بمسرح الدار من نهضة كبيرة  
ومجهود ظاهر ومصرية صينية في كل ركن من اركائه .

أتيجت لى فرصة السفر الى أوروبا للدراسة الفنية مرتين الاولى  
قبل نقلى الى وظيفتى الحالية بشهر واحد أذ سافرت الى اليونان  
فالبلقان والمجر والنمسا والمساتيا وايطاليا في رحلة فنية خاصة .

ثم دعيت للسفر الى لندن بصحبة استاذى الكبير ومديرى سليمان  
نجيب فكانت رحلة فنية موفقة درست فيها المسرح الانجليزى من شتى  
نواحيه عمليا وفنيا وشاهدت ما يقرب من الاربعين رواية بين غنائية  
وتمثيلية في مختلف دور التمثيل في لندن وضواحيها .

ولخنت من المسرح الكثير ونقلت منه ما وجدته صالحا لادخاله  
على مسرحنا المصرى دون أن اتقيد بالوضع الانجليزى الذى يختلف عن  
ذوقنا وقوميتنا . كما أن وجود استاذى سليمان بك نجيب معى قد سهل  
على ما صعب من الامور وينفذه الفنى تكنت من الاتصال بعبداء  
المسرح الانجليزى وقضاء الوقت الكبير في حضور تدريباتهم والاطلاع  
على برامجهم .



الاستاذ : شكرى راغب

وقد قابلت الكثيرين من مشاهير العالم في التمثيل أمثال جوان كرافورد نيفيان لى وقد اشتغلت مديرا لمسرحها عند زيارتها لمصر — جوزفين بيكر وكنت مدير مسرحها أيضا وجون جيلجود — وروبرت دونات ولسلى هاتسون بطل الكوميديا فى لندن وغيرهم كما أتاحت لى فرصة العمل خلف الستار على أكبر مسارح العالم مثل الكولوسيوم والبلاد يوم رغم مخالفة ذلك للقانون الانجليزى الذى يحرم دخول الغريباء أثناء العمل كما سهل لى المجلس البريطانى بلندن فرصة الاتصال بشركات الاتارة المسرحية ( ستراند ) وشركة المساكياج ( لايشنر ) وزيارة مصانعها والاطلاع على أحدث تركيباتها الفنية .

### الاستاذ : استيفان روستى

سنتكلم عنه باختصار لان تاريخه عظيم يستوعب مجلدا ضخما .  
رأيناه مع الاستاذ المرحوم عزيز عيد وكان استيفان وقتها ( فرخة بكشك )  
وتبوا مكاتة يمز على غيره الوصول اليها .

ثم رأيناه بفرقة الاستاذ الكبير صاحب العزة يوسف بك وهبى  
وفيها قد صال وجال وطلب النزال فقد وصل الى القمة خصوصا فى  
روايات الفودفيل وإن كنت تريد أن تعرف مكتبته فاسأل المجالات الفنية  
التي كانت تصفح وتنتد فانتنا نفكر لك أنه قد انضم الى فرقة  
الريحاني قبل ذلك . وكان فيها الممثل الاول الذى يشار اليه بالبنان  
ويكنى لك أنه هو الذى قلم بدور حاج بابا فى رواية العشرة الطيبة  
فى كازينو دى بارى ( اميتوديو مصر الآن ) وقد عرب الكثير من الروايات  
لفرقة الاستاذ يوسف عجبك وهبى وكان لتمثيلها ضجة كبرى .

وأخيرا رأيتهم مخرجيا سينمائيا يفهم ما يرمى اليه مؤلف القصة  
طويل فمثل فيها اقوارا خالدة وأخرج فيها روايات تثبت رسوخ  
قدمه فى هذا الفن وقد سافر الى باريز فى عام ١٩٢٢ واشتغل فى  
السينما والمسرح ونجح فى رواية ( لاتوردي نل ) لما قام بتمثيل احدى  
ادوارها .



الاستاذ : اشتيفان روستى

وأخرج في مصر أول فيلم مصرى مع السيدة عزيزة امير ( الجلى )  
وتراه يذكرها دائما عند ذكر الفضل الاول في وجود السينما في مصر  
وأخرج أيضا منتر أفندى ، وابن البلد ، والورشة ، واحلاهم ، وجبال  
ودلان .

### الاستاذ : فؤاد الجزائريلى

وهذا الشاب القابضة له تاريخ كله جهاد للفن ولو تكلفنا عنه  
باسهاب لم تسعنا هذه الصفحات وعليه نللتقصر عن التحدث عنه  
سيكون بالرغم منا .

الاستاذ فؤاد الجزائريلى عرفته وهو يافع يفرم بالفن كفراه  
بمعشوقة جميلة ويهتم لكل صغيرة وكبيرة بما جعلنى انظر اليه نظرة  
اكبار وتعظيم حتى انى كنت بصفتى مديرا لمسرح ابيه اتبنيه عنى في الكثير  
من الاعمال التى تكتضى اليقظة والانتباه والجدل في العمل وتلك صفحات  
قلما تجدوها في شلب ناشئ لم تشبمه الايام من طعابها الشهي  
المستطاب .

كان الركن الركين في فرقة ابيه الاستاذ فوزى الجزائريلى وكان  
المحور الدائر الذى لا يهد في حركة الفرقة وحسن سمعتها وادارة  
دولابها وكم له من وقتلت مدهشات ليسر اعمالها كيا له من خدشات  
جليلة يمكنك تسميها معجزات في تحفيز مسرحياتها التى كان يحصل

عليها (بقدره قادر) ومن ثم رأيت في فرقة الممثل الكبير الاستاذ ملى الكسار ملبا من الاعلام ومن أعمدة الفرقة الأساسية التى يتكلم عنه مديرها اذا ما وجب الكلام عن الفخر والقدرة الفنية .

وأخيرا ملت معه بصفته مديرا فنيا وأنا تابعه مديرا للمسرح بفرقة السيدة ملك وكا نوقتذ يخرج مسرحية « بترنلاى » والحق أحق أن يتبع اصرح هنا وأقول بانى رأيت منه اخراجا مدهشا كاتى فى حضرة الاستاذ المرحوم عزيز عيد . وهذه المسرحية هى من المسرحيات التى تفخر بها السيدة ملك وتمت زيتها كل الاعتزاز .

وأخيرا اختار السينما لان مجاله فيها واسع وكان يهواها من زمن ويكتيك ان تشاهد مرة فيلم الحظ السعيد ومثله الاول الاستاذ حسين الفنان من اصول .

وكان يكتيك ان تشاهد مرة فيلم الحظ السعيد ومثله الاول الاستاذ حسين صدقى حتى تؤمن بنظريتنا وحكنا على هذا الشلب النايغ .



الاستاذ : فؤاد الجزائري

### فيكتوريا حبيقة

عرفتها في سنة ١٩٢١ في بيروت حيث كانت تهوى الفن وتشارك فيه مع جمعيات الهواة وأخيرا انضمت الى فرقة الممثل المشهور الاستاذ أمين عطا الله ، وهنا برزت في الانوار الشاذة خصوصا الادوار التي تكون لهجتها سورية كام شمشون التي نبشت فيه كل النبوغ وصارت تنقل من سلم الى سلم في سبيل الصعود ، الى أن طلبها الاستاذ الكبير نجيب الريحاني لتعمل معه في فرقته المتيدة في مصر فحضرت وانضمت الى فرقته وسرعان ما كان لها المركز المرغوب الذي تجيده كل الاجادة والذي ابتكره لها صاحبنا في رواياته التي يؤلفها او يتبسطها حسب الظروف فبرزت فيكتوريا وظهرت حتى تحدث عنها كل فنان يعشق الفن ويهواه .



فيكتوريا حبيقة

### الاستاذ : محمود المليجى

يمثل له في عالم الفن مكانة عظيمة يتدراها كل من يفهم الفن حق الفهم وقد اكتشف فيه هذه الناحية الفنية استاذنا الكبير صاحب العزة يوسف بك وهبى فوجهه شطر هذه الناحية فنبغ وما أدواره المسرحية الا برهان على نبوغه . رأيناه في مسرحية « حدث ذات يوم » فكان نجما يتللا في أفق المسرحية ، ورأيناه في « ليلى بنت مدارس » فكان الطبيعة نفسها ورأيناه في « ابن الفلاح » فكان الابن الارستقراطي المدلل المستهتر ، وظهرت كفاءة فيها تامة غير منقوصة .

أما في السينما فحدث عنه ولا حرج فان المخرجين والمنتجين دائما يضعون اسم المليجى في مقدمة كشوفاتها بالمثلين المرفوقين وقد ظهر في ٥٠ فيلما الى الان وانك لتعجب اذا رأيتهم يتهافتسون عليه لامضاء عقودهم التي يوجهونها اليه ، ولولا فداحة طلباته لما ظهر فيلم واحد لا يمثل فيه الاستاذ محمود المليجى وهو من أعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما .



الاستاذ : محمود المليجى

### الاستاذ : عبد العزيز احمد

عرفته حيث كان موظفا بمجلس بلدية الاسكندرية وكان ينتظر له مركزا ممتازا فيه نظرا لثقافته ونشاطه وقد البسته هوايته للفن ثوبا آخر غير ثوب الوظيفة فتركها غير آسف عليها وانخرط في مسلك الفنانين حتى يشبع هوايته وانخرط في مسلك الجمعيات وبرز بروزا مذهشا ولما بلغ امره لاصحاب الفرق الكبيرة وقتئذ اسرع الاستاذ الكبير جورج بك ابيض للتعاهد معه وسرعان ما ظهر في فرقته وكأنه ممثلا ممتازا وصار ينظر اليه بعين الاكابر والاعتبار ثم رأى ان ينضم الى فرقة المرحوم الاستاذ عبد الرحمن رشدي وهناك صال وجال وكان له القدر المعلى فيها ثم انضم الى فرقة الريحاني وسرعان ما امتلك ثقة صاحبها واستندت اليه الادوار الاولى حتى انى افكر انه مثل مرة رواية « علمى عليك » وكان دور فيها يدعى حق الله فمن شدة اتقانه للدور ( لزق ) فيه اسم الدور ( وسار يدعى عبد العزيز حق الله . . ومن هنا يتضح لك ما وصل اليه في هذه الفرق ثم دارت الايام دورتها ورايناها أخيرا في فرقة الاستاذ يوسف بك وهبي وبالله على نبوغ هذا الشاب لانه سريعا . . وسريعا جدا . . . برز في في هذه الفرقة وتقدم الصفوف وصار من اعمدة المشهورين حتى انه لغراه بالمسرح واخلصه له عمل في التأليف المسرحي وكان له فيها القدر المعلى فقدم في هذه الفرقة روايات : بسات الريف . وزوجاتنا . وزواج بلا حب . وابن الفلاح . والحكثاتور وكلها من الروايات التي كان لها ضجة كبيرة عند تمثيلها .

ثم اندمج في الجو السينمائي فبلغ فيه مبلغا لا يدانى ولو انه في عرفنا مضمون فيها وصل اليه بالنسبة للآخرين وقد انضم أخيرا لفرقة الاستاذ الكبير على الكسار وله مركز ممتاز فيها يشار اليه بالبنان ثم انضم الى الريحاني والاستاذ عبد العزيز احمد وهو ديث الاخلاق ديمقراطي النزعة . طيب العشرة .



الاستاذ : عبد العزيز أحمد

### الشيخ زكريا أحمد

إذا قدمنا هذا الفنان فأننا نقدم تحفة فنية جاد بها الزمن على هذا  
البلد الأمين فأصبح يفخر بابنه البار الذي خلد له سمعه فنية طيبة  
والشيخ زكريا الفنان عبقرى بالفطرة وفنان بالطبيعة تجلت موهبته في  
جو الفن واشترك في تقدير هذا التجلى جميع عباقرة المطربين والمطربات  
وأصبح مشكاة تضيء الطريق لكل عابر وقد ابتدأ رجلنا الكبير عمله في  
سنة ١٩٢٠ . وابتدأ في تلحين الروايات المسرحية لأغلب الفرق الكبيرة  
واليك يا قارئ العزيز بيان ببعض جزات منه حتى تتفخر به .



الشيخ زكريا أحمد



### الروايات التي لحنها

١ ، دولة الحظ ، ٢ ، الغول ، ٣ ، ناظر الزراعة ، ٤ ، عثمان  
 حاجش دنيا ، ٥ ، الطنبورة ، ٦ ، الخالة الامريكانية ، ٧ ، ابن الراجا  
 ٨ ، ٢٨ يوم ، ٩ ، أنوار ، ١٠ ، آخر مودة ، ١١ ، نادى المسمر  
 ١٢ ، الكرنفال ، ١٣ ، على بابا ، ١٤ ، أبو زعيزع ، ١٥ ، الاستاذ  
 ١٦ ، الوارث ، ١٧ ، حكيم الزمان ، ١٨ ، السفور ، ١٩ ، البرنس  
 الصفيير ، ٢٠ ، أبو النجوم ، ٢١ ، الاميرة الهندية ملكة الجبال  
 ٢٢ ، قنشقك ، ٢٣ ، ابن فرعون ، ٢٤ ، زهرة الربيع  
 ٢٥ ، الصليب ، ٢٦ ، سلابوا ، ٢٧ ، بدر البدر ، ٢٨ ، حلم  
 ولا علم ، ٢٩ ، الساحر أبو عصادة ، ٣٠ ، السكرتير ، ٣١ ، غاية  
 النى ، ٣٢ ، خمسة مليون ، ٣٣ ، ياسمينة ، ٣٤ ، البلابل  
 ٣٥ ، الكوز ، ٣٦ ، العروسة ، ٣٧ ، العيلة المزينة ، ٣٨ ، مين  
 نيهيم ، ٣٩ ، ملكة الغنابة ، ٤٠ ، قاضى الغرام ، ٤١ ، طاحونة  
 الهوى ، ٤٢ ، بن الاومباشى ، ٤٣ ، بافيس منها ، ٤٤ ، عيد البشائر  
 ٤٥ ، الهادى ، ٤٦ ، جيوكندا ، ٤٧ ، الدنيا جرى فيها ايه  
 ٤٨ ، الاميرة دوشنارا ، ٤٩ ، يوم القيامة ، ٥٠ ، سيدى منجد  
 ٥١ ، عزيزة ويونس .

أما أسماء الفرق المسرحية التي لحنت لها هذه الروايات فهي :  
 فرقة الكسار فرقة أريجائى . فرقة ناطية رشدى . فرقة يوسف بك  
 وهبى . فرقة عكاشة . فرقة المعهد الملكى . الفرقة القومية .  
 الفرقة المصرية .

روايات السينما : ١ ، انشودة القواد ، ٢ ، المتدويان  
 ٣ ، بسلايته عاوز يتجوز ، ٤ ، ملكة المسارح ، ٥ ، امرأة  
 خطرة ، ٦ ، وداد ، ٧ ، ميروك ، ٨ ، عريس الهنسا ، ٩ ، شئ من  
 لا شئ ، ١٠ ، تيس وليلى ، ١١ ، دناتير ، ١٢ ، ليلى بنت الريف  
 ١٣ ، مصنع الزوجات ، ١٤ ، عريس نمرة ، ١٥ ، عاصفة على

الريف ، ١٦ ، الشريد ، ١٧ ، نداء القلب ، ١٨ ، عابدة ، ١٩ ، اليؤساء  
٢٠ ، أرض النيل ، ٢١ ، بين نارين ، ٢٢ ، القلب له واحد  
٢٣ ، ليلة الحظ ، ٢٤ ، سلامه ، ٢٥ ، بوسه ، ٢٦ ، أميرة  
الاحلام .

وأما من حيث التواشيح والادوار والطعاطيق والمونولوجات فلا  
يعلم حصرها الا الله لكثرتها . هذا هو الفنان الكبير الشيخ زكريا أحمد  
فخر المشتغلين بفن التلحين وهو رجل عصامي ديمقراطي النزعة متواضع  
خجول يعتر بنفسه ويعرف قيمتها فليت الجميع يسرون على منواله .

### السيدة نجمة ابراهيم

هاوية لفنها بالرغم من احترافها . عرفت في سن التاسعة حيث  
كان المفروض وقتها ان تكون مطربة ونعلا كانت تلقى المقطوعات المطربة  
والمونولوجات الاجتماعية الاخلاقية وكانت تقابل بعاصفة من التصفيق  
والاعجاب . وبعد مرور ثلاث أو أربع سنوات تغير الحال حيث رايتها  
تعمل في التمثيل وخطت خطوات طيبة نيه لرشاقتها وخفتها واستعدادها  
الفطري حتى انها مالبثت أوصلت الى الصفوف الاولى وزميلة يقتدى  
بها .

وقد رايناها في الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى نجمة تتللا  
في أنق الن يختارها المخرج عند اختياره لممثل روائته التي يعترم  
اخراجها الدهش انها بالرغم من اجادتها ادوار الانسات المناسبات  
قد برزت وارتفعت في ادوار الامهات وكبار السن حتى انها اختصت فيها  
ولا يمكن أن تنازعها أية ممثلة .

ولها ادوار خالدة في كثير من المسرحيات مثل : أم قيس ، في قيس  
ولينى ، ومسز تشينلى ، في زوج كابل ، وزبيدة ، في العباسية ، وغيرها  
ما رقى بها فعبدها ممثلة الجيل .



السيدة نجمة ابراهيم

ولقد سبغ نجمها كذلك على الشاشة البيضاء في ادوار بطولية  
الشاشة في قصتي : عودة القافلة ، وجلندان هاتم .

كانت السيدة نجمة فوق ذلك كله من التنبهات الذكيات المتفتحات ولها  
بحث قيم في هذا السجل ، تلفت اليه الانتظار ، حتى يعلم القارى مكانتها  
في الادب فوق مكانتها الفنية .

#### الاستاذ : امين عطا الله

كان ممثل مجيد من اربعين سنة خلت كان من ضمن الممثلين الاوائل في  
فرقة الاستاذ المرحوم الشيخ سلامة حجازي وكان الممثل الاول  
في فرقة الاسفاذ نجيب الريحاني ثم لف فرقة العتيدة واحيى بها عدة  
حفلات في الاسكندرية ثم سافر الى سوريا ولبنان وكان فيها الممثل الاول  
وكان لاسمه دوى مدهش غريب وقد وصل الى القمة ونظر له الحكام

نظرة إعجاب وإكبار وقد ألف واقتبس وعرب فوق المئة رواية مثلتها  
فرقة كما أنه اهتم بالسينما وأخرج رواية البشكاتب في سنة ١٩١٢ وفي  
سنة ١٩١٥ أخرج رواية البحر بيضك وآخر رواية مثل فيها في السينما  
هي هياكل بعلبك بشركة قطان وحداد في بيروت والاستاذ أمين عطا الله  
من الممثلين المهنيين الذي يفخر بهم المسرح والذي خدم الفن ببجوده  
ومواهبه وكانت له فيما مضى مجلة اجتماعية انتقادية تدعى ( المجنون )  
نعسى أن نسمع عنه ما يسرنا .



الاستاذ : أمين عطا الله

#### الاستاذ : سيد مصطفى

ممثل . ورئيس ملحنين . وملحن «رئيس الكورال» أما ممثل فله ادوار  
غزة خالدة في روايات الاستاذ على الكسار الذي نشأ عنده وفي مدرسته  
وأما رئيس ملحنين فهذه وظيفة لا يوجد من يضارعه فيها . وأما ملحن  
مقد لحن الكثير من الروايات وصار يتوسط الميدان مع زملائه الاستاذة  
الفنانيين ولا غرابة في ذلك فهو مرشح لهذا من أيام الاستاذ المحروم  
الشيخ سيد درويش ومن ثم من المعاصر الكبير الاستاذ زكريا أحمد ولا  
بأس من ذكر بعض الروايات التي لحنها لفرقة الاستاذ على الكسار  
وهي :

صح النوم — حبايب — البكاشة — حياة البربري — الباشا

أغا — بنت الشحات — خاتم الملك — فوانيس الضرام — ٢٢ مت —  
بيت التناش — بنت الإيه — اللي يعيش — واليك بعض الروايات  
ذات الفصل الواحد والاستعراضات التي لحنها للفنانة  
الكبيرة ببها عز الدين .

آل جونسون — مملكة النحل — سلحة الشرف — أعياد الطبيعة  
— حياة البادية — مقاتل إبليس — ضحايا الزار — آمال الشباب —  
مطش — على كل لون — ولا تسأل — ، الدنيا حظوظ — سر الخاتم —  
عنك — غصن البان — فرح دنجل — حياتك تحبك — درس في التاريخ  
وله مركز ممتاز في الانلام السينمائية حيث لحن بعضها بنجاح  
مقطوع النظر وهي :

صاحب السعادة كس كش بك — عمر وجيلة — شالوم الترجمان  
خلف الحباب — لمخرجها الاستاذ ماريوفولى — وأبولين — والفيزي  
أورناتلى — وفؤاد الجزأيرلى .



الاستاذ : سيد مصطفى

ونوق ذلك كله . . فانه من أعمدة محطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة  
المصرية . . حيث كان يترأس كورس مؤلف من ١٢ ملحن وملحنة يقيمون  
بعض القطع التي يؤلفها ويلحنها ويلقيها بنفسه وهذا مما تنبأ له به  
المرحوم الشيخ سيد درويش .

### السيدة روحية خالد

أمزغتها وهى لم تشب عن الطوق فى فرقة السيدة  
فاطمة رشدى وكان ذلك فى سنة ١٩٢٩ حيث كانت بحظ الانتظار لكفاتها  
وهوايتها للفن . وكان المرحوم الاستاذ عزيز عيد يقدرها تبارا .

وكان لها فى هذه الفرقة مركزا ممتازا ثم رأيتها بفرقة الامتاز  
صاحب العزة يوسف بك وهبى وتجلت موهبتها هناك فقامت بتثيل  
أدوار خالدة تشهد لها بذلك رواية أولاد الفقراء ثم انخرطت فى سلك  
الفرقة القومية وصالت وجالت فيها يشهد لها دورى الفائرة الصغيرة  
وولى المعهد فى لويس الحادى عشر ثم فى الفرقة المصرية للتمثيل  
والموسيقى ورأيت منها فنانة يشار إليها وبقرية حبيت إليها المخرجون  
وفى السينما تكلم عنها ولا حرج فقد برزت فيها مثيلاتها وتقدمت الى  
الصفوف الاولى ، ولها فيها مواقف مشهورة مرموقة بعين الإكبار  
والاحترام .



السيدة روحية خالد

## السيدة ماري منيب

### أو المعجزة

كان ذلك في سنة ١٩٢٠ وبتياترو الاجيبيانة — وكنت أعمل اذ  
ذاك مديراً لمسرح الاستاذ نجيب الريحاني — حتى اقبلت ذات صباح  
آنسة صغيرة جميلة الحيا لم تتعد سنها الرابعة عشرة وممها سييدة  
وقور علمت منها أنها أمها وأنها تريد الحاق فتاتها بالفرقة .

ولقد توسمت اول ما توسمت في عيني الفتاة نباهة وذكاء ولحت  
في نظراتها وايماءاتها قيساً من أضواء الفن لا تخفى معرفته على رجل  
مرك المسرح وعالج شؤونه حيناً من الدهر ، فلم اتردد في قبولها ضمن  
فتيات الكورس . وكانت لي حرية التصرف في هذا الامر .

ولكن الاستاذ الريحاني ما لبث بعد بضع ليال من مزاوله الفتاة  
معلمها أن سألني في دهشة بعد ختام الفصل الاول من رواية ( اش ) من  
هذه الفتاة الصغيرة ، فاجبته أنها ملحنة جديدة . فضحك الاستاذ  
وقال الا ترى أنها بعد صغيرة .



السيدة ماري منيب

ساعتني هذه الملاحظة في ذلك الوقت وما لبثت أن أخذت بيد

الفتاة فتعاقبت لها مع فرقة الأستاذين أمين صدقي وعلى الكسار — وكانت تعمل بجوارنا في تياترو المساجستيك بهرتب يزيد خمسة جنيهات عما كان مقررا لها بفرقتنا .

وكم كان اغتيالى شديدا عندما شاهدت النجاح السريع الذى احرزته هذه الفتاة في ايام قلائل ، ورأيت نجحها وقد أخذ في الازوغ لدرجة أن زيد راتبها ثلاث مرات في الثلاثة شهور الاولى .

ولقد أغرى هذا النجاح الاستاذ فوزى منيب نسمى حثيثا الى أن وفق لضمها الى فرقته بهرتب كبير فكانت بطله رواياته وممثلته الاولى . ومن ثم تزوجها وبدأ اسم ( مارى منيب ) يتردد على الافواه .

ثم دار الفك دوره واذا بالزوجين يفترقان واذا بنا نرى مارى منيب علما من اعلام فرقة السيدة ناطمة رشدى وكوكبا لامعا من كواكب فرقة يوسف بك وهبى .

ولك أن تعجب بعد هذا من تصرفات القدر . فلقد لفت نجاح هذه المثلة نظر الاستاذ نجيب الريحانى وأدرك بحصافته أن هذا العنصر القوي لا غنى عنه لرواياته . ومن ثم سعى لضمها الى فرقته . وفي هذه الفرقة بلغ نجاحها القمة بما أظهرت من نوع في تمثيل ما يسند اليها من الشخصيات الشاذة التى انفردت بلجاعتها واصبحت وثقا عليها لا ينازعها فيه منازع .

فتهاقنت عليها شركات السينما وظهرت في أكثر من عشرين فيلما أصابت فيها من النجاح ما ليس بعده مطمح لطامع . ويات مجدها في المسرح موائها لمجدها في السينما .

ترى هل يعلم الاستاذ نجيب الريحانى أن الانسة الصغيرة التى رفض قبولها منذ خمسة وعشرين عاما هى اليوم دعامة قوية من دعائم مسرحه العتيق وكوكب لامع في سماء السينما .

وهل لى أن أزيد بأننى لازلت أنتظر منها أكثر مما رأيت ، وإن



نجيبها الزاهى يزداد سطوعا واشراقا ، فان استعدادها الفنى الكامل كان يوحى بهذا وأكثر من هذا .  
ولا اود ان اختتم كلمتى عن السيدة مارى قبل ان اشير الى ما هى معروفة به لدى الجميع من طيبة القلب ونبل الاخلاق وكرم النفس ونقاء العنصر ، والى أنها أنجبت ولدين نشأتها نشأة صالحة وثقفتها ثقافة عالية .

### السيدة زوزو شكيب

اعرفها الممثلة الاولى بفرقة الفنان الكبير الاستاذ نجيب الريحاني وهى ماركة مسجلة للفرقة واشارة طيبة لاروستقراطيتها وهى فنانة مثقفة سريعة الخاطر . حاضرة البديهة تفهم مواقفها التمثيلية حق الفهم وتكيفها التكيف اللازم تراها سريعة اللهجة تدل على حساستها فى عملها ولكنها بالرغم من ذلك منطلقها فصح بين . قامت بأدوارها فى ١٧ رواية دلت فيها على نبوغها وعبقريتها فى نوع الكوميدي الاخلاقى والاجتماعى ولها مركزا ممتازا فى عالم الانلام وكم فيلم ظهرت فيه بنجاح منقطع النظير . وهاتحن هنا ننظر منها الكثير حتى يتساوى مع ما قدمته للبرح وهذا ليس بمعسر على فنانة موهوبة مثل السيدة زوزو شكيب .



السيدة زوزو شكيب

### السيدة ميمى شكيب

عرفتها عندما كانت تحبى بعض الحفلات مع الاستاذ المرحوم عمر وصفى ثم رايتها الممثلة الاولى فى فرقة الاستاذ الريحاني وهنا تجلت موهبتها واصبحت كيان لا بد منه لنجاح الفرقة وهذا يكفى لكى ترسم لك مقدرتها فى منها وقد خلدت ادوارا هامة فى روايات الريحاني وهى عديدة يكفى ان نرجع اليها فى تاريخ حياة الفنان الكبير الاستاذ بديع خيرى وما قدمه من الروايات لفرقة الريحاني فى العهد الاخير فانها كانت البطلة فيها . ثم انخرطت فى سلك السينمائيين واطلقت سبها على الهدف فاصابته فى عرف المتعمقين فى الرؤيا ونحن لا شك منهم حتى انها رأت ان تؤلف شركة تحت اسم النجوم منها ومن شقيقتها زوزو شكيب ومن زوجها الفنان المحترم الاستاذ سراج منير .



السيدة ميمى شكيب



0425508



0425508

# مطبعة السلام

١ شارع الصمدية، القاهرة، شارع محمد النحاس (ميدان التحرير)

الخلاصة: ٥٠٠

٨٠٠ ٤٨٠٠ ٨٠٠

٨٠٠ ٤٨٠٠ ٨٠٠

